

Утверждено приказом директора  
МБОУ г. Иркутска СОШ №23  
от 28.08.2021 г.  
№ 340

## **Дополнительная образовательная программа**

**«Кладовая вдохновения. Дизайн – это труд и познание»**

**Адресат программы:** дети 10-12 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик (составитель) программы:**  
Короткина Мария Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
Мочульская Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск  
2021 г.





**Образовательная программа:** для студии прикладного дизайна «Клад».  
по художественной направленности. Программа разработана на основе авторской программы.

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Информационные материалы***

Дополнительная общеразвивающая программа «Кладовая вдохновения. Дизайн – это труд и познание» (далее Программа) реализуется в рамках деятельности художественной студии «Клад» и имеет художественную направленность. Данная программа разработана для студии прикладного дизайна «Клад», которая существует на базе МБОУ СОШ №23, может являться продолжением образовательной программы «Кладовая вдохновения. Первые шаги в дизайне» 1 и 2 года обучения, либо быть как самостоятельная программа. Разработана с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 10-12 лет.

Программа разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Данная программа основывается на идеях творческого вдохновения, так как процесс творчества взрослого и ребенка целиком зависит от вдохновения. Понятие «вдохновение», с психологической точки зрения, раскрывает специфику программы в концептуальном и методическом плане: вдохновение – как состояние высшего подъема в творчестве, при котором познавательная и эмоциональная сфера слиты в едином порыве и направлены на решение творческих задач, при котором достигается максимальный результат.

### ***1.2. Направленность программы***

Программа составлена в соответствии с общей концепцией программы развития школы № 23 "Школа русской культуры как социокультурный центр" и направлена на воспитание высоко нравственного, образованного, духовно богатого, любящего своё отечество человека. Так же, программа направлена на приобщение подрастающего поколения к основам дизайна, выявление одаренности детей в дизайн-деятельности и развития их творческого потенциала. Она обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей – учащихся общеобразовательной школы к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, и тем самым способствует подготовке личности к постижению великого мира искусства.

### ***1.3. Цель и задачи программы***

**Цель.** Развитие художественно-творческих способностей детей в процессе разработки художественных дизайн-продуктов.

**Задачи:**

***образовательные задачи:***

- познакомить детей с разнообразием произведений дизайнерской культуры, различными направлениями прикладного дизайна;
- сформировать представления о разных видах дизайнерского искусства;
- обучить детей умению понимать смысл, суть дизайнерского искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение;
- обучить воспитанников навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов, приемам и технологиям дизайн-деятельности
- обучить приемам самостоятельной разработки дизайнерских работ;
- закрепить и расширить знания и умения в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры.
- обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности;
- развитие у детей художественного вкуса, умения выражать свой внутренний мир, используя элементы дизайн-культуры;
- развитие умения творчески думать, экспериментировать с разнообразными изобразительными материалами;
- развитие у детей внимательности и наблюдательности, воображения и фантазии при овладении основами художественной дизайн-деятельности;
- сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развить умение общаться, умение творчески взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и т.д.
- развить у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности и произведениям искусства.

***воспитательные задачи:***

- сформировать духовно богатые личности с широким эстетическим кругозором,
- сформировать эмоционально-эстетическое отношения к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;
- содействовать организации содержательного досуга;
- сформировать интерес к дизайн-культуре у детей и подростков;
- воспитать чувство сопричастности к традициям различных культур;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, стремление к достижению высокого качества выполняемых изделий;
- воспитать чувство удовлетворения от процесса и от результата творческого труда;
- создать коллектив единомышленников из детей разного возраста

При разработке методики использования детских дизайнерских работ как условия художественно-творческого развития детей следует руководствоваться следующими принципами:

- культурологический принцип (содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей современной мировой культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир);
- принцип природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его художественно-эстетической подготовки, предполагающий выполнение творческих заданий различной степени сложности);

– принцип интегративности образовательной деятельности предполагает:

1) интегрирование в процессе выполнения детьми дизайнерских работ содержания разных видов культурной практики при организации детской дизайнерской деятельности: истории, музыки, литературы, театрального искусства, фото-творчества, изобразительного творчества (рисование, лепка, аппликация), художественного труда, конструирования и др., обеспечивающих развитие кругозора и познавательного интереса;

2) интегрирование разных видов изобразительного, дизайнерского искусства и художественной деятельности обучающихся на основе взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, обеспечивая оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программное содержание выстраивается так, чтобы развитие ребенка происходило через освоение и осмысление художественно-эстетической информации, которая заложена в произведениях дизайна, живописи, музыки, поэзии и др., через обогащение опыта в преобразующей художественно-творческой деятельности, продуктом которого могут быть дизайнерские работы детей, созданные индивидуально и группой;

– компенсаторный принцип: понимание того, что дизайнерская деятельность для ребёнка выполняет компенсаторную функцию, признание самодостаточности и неконкурентоспособности продукции детского творчества, что поднимает не только самооценку детей, но и их авторитет у сверстников и собственных родителей;

– принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;

– принцип дифференцированного подхода в организации детского дизайна (основывается на оригинальности и неповторимости творческого продукта): главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение; из этого следует, что, с одной стороны, для развития деятельности дизайна у ребенка от взрослого требуется дифференцированный подход, а, с другой стороны, любой продукт детского дизайна будет отличаться индивидуальностью автора, следовательно, возможности раскрытия этой индивидуальности тоже больше в этой деятельности;

– принцип сочетания коллективного и индивидуального творчества детей: в деятельности детского дизайна необходимо учитывать совместно-раздельный характер исполнения замысла;

– принцип эстетизма – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства;

– принцип сотрудничества с семьёй: создание через специальные формы работы с семьёй мотивации, вызывающей у родителей стремление к сотрудничеству с педагогами в художественно-творческом развитии своих детей, а также способствующие просвещению взрослых в вопросах современного дизайна и детского дизайна;

– принцип использования развивающей среды как пускового механизма для творчества.

При оборудовании мастерской и организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все воспитанники обязательно в процессе создания дизайн-продуктов обучаются основам безопасного труда.

#### ***1.4. Адресат программ***

учащиеся от 10 до 12 лет

#### ***1.5. Срок освоения программы***

1 год; 9 месяцев; 36 недель. Всего часов по программе 216.

## **1.6. Форма обучения:**

очная

## **1.7. Режим занятий:**

216 часов в год: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **2.1. Объем программы.**

Программа рассчитана на обучение детей дизайнерскому искусству на протяжении 1 года. Всего 216 часов. Обучение осуществляется поэтапно. Каждому этапу соответствует свой обучающий модуль.

### **2.2. Содержание программы.**

Программа рассчитана на один год обучения (216 ч.) и предполагает развитие интеллектуальных способностей ребенка, его воображение, цветовидения, чувство композиции и конструктивности мышления.

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Содержание: ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

#### **2. Прикладной дизайн (66 часов).**

Теория: Различие элементов народных росписей и их цветовой палитры. Орнамент в квадрате. Композиция в круге. Этапы изготовления рельефных работ. Особенности объемных предметов, способы подготовки основы для лепки. Способы детализации для отражения темы. Знакомство с творчеством Вл. Городецкого.

Практика: создание орнамента в квадрате из геометрических форм. Растительная композиция в круге. Роспись предметов в стиле «народных промыслов». Рисование гелиевыми ручками. Использование различных элементов для создания декоративной птицы. Лепка рельефных панно и объемных предметов с детализацией.

Материалы: картон, рекламная пленка, ножницы, образцы готовых изделий, гелиевые ручки, кисти, краски, готовое простое и цветное соленое тесто, стеки, коробочки для основы домиков.

#### **3. Фито-дизайн (22 часа).**

Теория: цветы и травы для гербария и разнообразие природного материала, создание панно с подрисовкой. Использование фонов для флористических картин. Знакомство с природными материалами для создания фактур.

Практика: создание декоративных ваз и букетов. Этапы изготовления цветочных панно. Работа над фоном для флористического пейзажа. Создание композиций из трав. Создание фактуры для имитации панциря черепахи.

Материалы: семена и косточки, гербарий, клей ПВА, кисти, картон, пластилин

#### **4. Бумага и фантазия (12 часов).**

Теория: Приемы создания цветов из бумаги. Украшения из бумаги. Примеры создания объема из соединения деталей. Мелкая пластика из бумажных салфеток. Выщипанки как вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: создание роз из бумажных спиралей. Изготовление бус. Изготовление формы по трафарету и сборка деталей птицы. Отработка навыков скручивания салфеток для создания фигурок. Вырезание сложных выщипанок по схемам.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы, рекламная пленка, клей ПВА, салфетки белые.

#### **4. Открытки (10 часов)**

Теория: флористическая открытка. Открытка в технике аппликация. Коллажная открытка.

Практика: изготовление флористической открытки, в технике аппликация и коллаж.

Материалы: в зависимости от заданной техники

#### **5. Текстильный дизайн (40 часов).**

Теория: Разнообразие плоских игрушек. Куклы в народном стиле. Игрушки -«обмотки» из пряжи. Виды игольниц. Полосатые коврики на сетке.

Практика: повторение швов и создание шестидольного шарика. Этапы изготовления плоской игрушки. Создание эскиза и шитье игольницы. Изготовление куклы-подвески. Отработка техники плетения коврика. Отделка готового изделия.

Материалы: ткань, иглы, нитки, пуговицы, ножницы, пряжа, картон, рама, сетка капроновая, крючок №1 или 2, степлер мебельный,

#### **6. Предметный дизайн(16 часов).**

Теория: использования художественного материала для рисования на различных поверхностях. Нестандартные материалы. Использование различных предметов для создания декора. Превращение баночек и коробочек в шкатулки.

Практика: изготовление сувениров из камней, украшений из пуговиц. Шкатулки декоративные.

Материалы: гладкие камни, краски и кисти, коробочки конфетные и баночки от крема, разные по размеру и цвету пуговицы, иглы и нитки, ткань, природный материал, клей ПВА, кисти.

#### **7. Вернисаж (18 часов).**

Теория: Шедевры мирового искусства. Знакомство с творчеством Анри Матисса. Творчество К. Малевича. Абстракционизм В. Кандинского. Пополнение словарика художественных терминов. Музеи мира.

«Бумажная мозаика» - техника прикладного дизайна.

Практика: изготовление картины в технике «бумажная мозаика»

Материалы: планшет для основы картины, глянцевые журналы, клей ПВА, кисти, ножницы, лак матовый, репродукция картины.

#### **8. Дизайн – проекты (18 часов)**

Теория: дизайн-проект. Выбор темы и техники исполнения. Эскиз.

Практика: создание коллективной работы в выбранной технике.

#### **9. Вариативный блок. Дефиле.(10 часов).**

Содержание: создание атрибутов для выступления. Демонстрация.

#### **10. Итоговое занятие (2 часа).**

### ***2.3. Планируемые результаты***

В процессе обучения целесообразно говорить о следующих ожидаемых результатах: Учащиеся, успешно освоившие программу, в конце обучения имеют представление о прикладном дизайне, составляющим которого являются техники декоративного

творчества и о разных художественных материалах, помогающих создавать художественные образы и разнообразить представления о жизни и искусстве;

**Знают:**

- характерные элементы и цветовые особенности народных росписей,
- виды орнаментов,
- принципы работы с флористическим материалом,
- понятие «флористический пейзаж»,
- технологию сборки игрушки - «обмотки»,
- способы декорирования текстильного дизайн – изделия,
- технологию коврика ручной работы на сетке;

**Умеют:**

- составлять самостоятельно композиции,
- выполнять орнамент в полосе и квадрате,
- вырезать формы овощей и фруктов,
- выполнять композицию в круге,
- детализировать сюжетные композиции,
- лепить стилизованные цветы,
- выполнять разные виды «плетения» корзин из соленого теста,
- делать натяжку сетки на раму выполнять плетение по сетке,
- расписывать различные поверхности;

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

Программа ориентирована на обучающихся в учреждениях дополнительного образования в возрасте от 10 до 12 лет.

Занятия проводятся в группах, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения 6-8 человек. В группах занимаются дети разных возрастов. В разновозрастных группах происходит общение, взаимовыручка и взаимодействия старших с младшими, девочек с мальчиками, а также умение работать в коллективе. Развивается чувство взаимопомощи и бережной заботы над новичками и младшими детьми. Так, порой сложные в освоении техники, такие как флористика и ковроткачество, легче усваиваются, когда перед глазами младших учеников есть примеры для подражания или «помощники» своего возраста.

Учебно-тематическая часть программы включает учебный материал по основным видам подготовки, его распределение по годам обучения в годичном и недельном цикле; рекомендуемые объёмы тренировочных и соревновательных нагрузок и планирование спортивных результатов по годам обучения.

№	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб</li> </ul>
2.	Раздел 2. Прикладной Дизайн.	66	16	50	

2.1	Аппликация	22	6	16	<p>педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>• Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;</li> <li>• Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</li> <li>• Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).</li> </ul>
2.2.	Роспись	22	4	18	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Фито-дизайн</b>	22	6	16	
3.1.	Работа с природным материалом	16	4	12	
3.2.	Флористика	6	2	4	
4.	<b>Раздел 4. Бумага и фантазия</b>	12	3	9	
4.1.	Бумагопластика	10	2	8	
4.2	Выщипанки	2	1	1	
5.	<b>Раздел 5. Открытки</b>	10	2	8	
6.	<b>Раздел 6. Текстильный дизайн</b>	40	8	32	
6.1.	Мягкая игрушка	18	4	14	
6.2.	Шитьё	10	2	8	
6.3.	Ковроткачество	12	2	10	
7.	<b>Раздел 7. Предметный дизайн</b>	16	4	12	
7.1.	Сувениры	8	2	6	
7.2.	Подарки	8	2	6	
8.	<b>Раздел 8. Вернисаж</b>	18	6	12	
8.1	Шедевры мирового искусства	12	4	8	
8.2	Музеи мира	6	2	4	
9.	<b>Раздел 9. Дизайн-проекты</b>	18	4	14	
10.	<b>Раздел 10. Вариативный блок. Дефиле.</b>	10	2	8	
11.	<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>	2	2		
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	
		<b>ч</b>			

**3.2.Календарный учебный график**  
**Распределение учебных часов по месяцам**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы подготовки</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	2									2
2	Прикладной дизайн	22	4	18		20	2				66
3	Фито-дизайн		22								22
4	Бумага и фантазия				12						12
5	Открытки				4			6			10
6	Текстильный дизайн						22	18			40
7	Предметный дизайн			8	8						16
8	Дизайн проекты								18		18
9	Вариативный блок. Дефиле									10	10
10	Вернисаж								6	12	18
11	Итоговое занятие									2	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

### **3.3. Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

**Помещение:** учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий.

**Подсобное помещение:** костюмерная или кладовая для хранения костюмов и материалов для творчества.

**Оборудование учебного кабинета:** классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, корзины для мусора.

**Оборудование необходимое для проведения занятия:** лотки для раздаточного материала, карандашницы, посуда для клея и воды, банки и коробки для накопленного материала и т.п.

**Технические средства:** компьютер и мультимедийное оборудование, музыкальный центр.

**Оборудование для работы в мастерской:** швейная машина, гладильная доска, утюг, раковина с холодной и горячей водой.

**Индивидуальные наборы для творчества,** в которые входят крючки вязальные, иглы, ножницы, кисти, подрамники, линейки, канцелярские ножи, стеки и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

**Расходные материалы, используемые в различных техниках прикладного дизайна по программе.** В кабинете имеются не менее 8 мест для обучающихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, постоянно сменяющаяся выставка работ обучающихся, стенд «Кладовка», библиотека по профилю работы, фонотека, аптечка.

### **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Виды контроля и аттестации:**

-промежуточная аттестация - после 1-го, 2-го и т.д. годов обучения в конце учебного года;

#### **Виды промежуточной аттестации:**

-промежуточная аттестация - май;

При проведении промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

#### **Объектами контроля** являются:

- знания, умения, навыки в области дизайнерского искусства;
- уровень и качество изготавливаемых дизайн-продуктов;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих дизайнерских работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей в процессе создания дизайн-продуктов.

### *Виды контроля*

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, праздник, творческая работа, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей. Творческая работа, коллективный анализ работ, самоанализ, коллективная рефлексия, защита рефератов, эссе, отзыв, тестирование, анкетирование, презентация творческих работ, выставки, конкурс-фестиваль, викторины-игры, тематические праздники.

***Формы контроля, промежуточной аттестации учащихся  
Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.***

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогом заполняется «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогают педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа заполняется самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

### **Промежуточная аттестация**

**Форма фиксации:** диагностическая карта.

**Критерии оценки:** высокий, средний, низкий.

**Высокий (3б):**

**Средний (2б):**

**Низкий (1б):**

Творческая работа на выставку, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Требования к изготовлению работы по декоративно-прикладному творчеству, (приложение 3).

Результаты промежуточной заносятся в листы диагностики

Творческая работа может быть индивидуальной.

### **3.5. Методические материалы**

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая..

**Виды занятий:**

- праздник (новогодний праздник, викторина)

- лекция

- самостоятельная работа

- игра

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- эвристический.

**Современные педагогические технологии:**

- информационно-коммуникативные технологии: визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал), при изучении нового материала, при закреплении, презентация проектов учащихся, интерактивный демонстрационный

материал (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия), тренажёр, тестирование, самостоятельная поисковая работа, творческая работа учащихся;

- здоровьесберегающая технология: физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий; мотивация детей на здоровый образ жизни;

- игровая технология: игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования, т.п.;

- технология интегрированного обучения: проведение календарных праздников с использованием фольклора, театрализованных представлений; театр, вокал, ИЗО с народным творчеством, декоративно-прикладным творчеством, т.п.;

### **Алгоритм учебного занятия.**

**1 этап:** организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап:** подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

**3 этап:** основной.

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

**3 этап:** контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, устный и письменный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**6 этап:** итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

**7 этап:** рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

**Дидактический материал:**

- образцы готовых изделий - по темам учебного плана
- альбомы с образцами – по темам учебного плана;
- альбомы с чертежами изделий – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления – по темам учебного плана;
- инструкционные карточки к практическим работам в соответствии с учебным планом;
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- сценарии игр, конкурсов, викторин, т.п. (содержание в электронном виде).
- и т п

#### **4.Иные компоненты**

1. Оценочные материалы:

- приложение 1. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе
- приложение 2. Листы диагностики планируемых результатов
- приложение 3. Карта оценки по промежуточной аттестации 1 и 2 год обучения

2. Календарно-тематический план (приложение 4)

Приложение 1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе**

Детское объединение \_\_\_\_\_

Доп. образовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника											
Сроки диагностики Показатели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Конец учебного года										
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>											
Теоретические знания, предусмотренные программой											
Владение специальной терминологией											
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>											
Практические умения и навыки, предусмотренные программой											
Владение специальным оборудованием и оснащением											
Творческие навыки											
<b>О с н о в н ы е   о б щ е у ч е б н ы е   к о м п е т е н т н о с т и</b>											
<i>Учебно-интеллектуальные</i>											
Подбирать и анализировать специальную литературу											
Пользоваться компьютерными источниками информации											
Осуществлять учебно-исследовательскую работу											
<i>Коммуникативные</i>											
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей											
Выступать перед аудиторией											
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения											
<i>Организационные</i>											
Организовывать свое рабочее (учебное) место											
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время											
Аккуратно, ответственно выполнять работу											
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ											
<b>Д о с т и ж е н и я   в о с п и т а н н и к о в</b>											
№ ребенка (см начало таблицы)											
На уровне детского объединения											
На уровне школы											
На уровне района, города											
На краевом, региональном, международном уровне											

## Листы диагностики планируемых результатов

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, учреждения.

**Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

**Критерии уровня сформированности личностных результатов****Уровни оценки:**

- высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;
- средний уровень (2б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;
- низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

**Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

**Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

**Карта оценки по промежуточной аттестации 1 и 2 год обучения**

(промежуточная аттестация в рамках выставки работ учащихся)

№	Фамилия, Имя ребёнка	Критерии оценивания работ			
		Сложность выполнения работы	Аккуратность исполнения	Оригинальность, творческий подход	Степень самостоятельности выполнения работы

**Группа № 3**

(2 часа, 3 раза в неделю).

№ п/п	Название раздела. Темы раздела. Темы занятия.	Объем часов	Форма занятий	Форма аттестаций
-------	--	-------------	---------------	------------------

**Раздел: Прикладной дизайн****Тема раздела: Аппликация.**

1.	Вводное занятие	2	Лекция	
2.	Дерево с птицами. Эскиз.	2	Лекция,	

			Практика
3	Дерево с птицами. Декор птиц	2	Практика
4.	Дерево с птицами. Подрисовка	2	Лекция, Практика
5.	Дерево с птицами. Цветы. Листья.	2	Занятие фантазии: сказка, практика
6.	Панно «Дерево». Детализация	2	Практика
7.	Панно «Удивительный зверь». Эскиз	2	Лекция, Практика
8.	Цветовая гамма. Выполнение в материале. Декор.	2	Практика
9.	Удивительный зверь. Работа над фоном. Травы, ягоды, цветы	2	Лекция, Практика
10.	Букет. Цветы простые. Авторская бумага	2	Практика
11.	Букет. Подсолнухи и розовые цветы	2	Практика
12.	Букет. Завершение. Подрисовка	2	Практика
<b>Раздел: Фито - дизайн</b>			
<b>Тема раздела: Работа с природным материалом</b>			
12.	Птица счастья. Подбор материала	2	Практика
13.	Птица. Эскиз. По рисункам В. Городецкого	2	Практика

14.	Птица. Работа с природным материалом	2	Занятие фантазии: сказка, практика
15.	Птица Хвост. Шея. Голова. Крылья	2	Практика
16.	Птица. Растительные мотивы фона	2	Практика
17.	Птица. Детализация. Завершение работы	2	Лекция, Практика
<b>Раздел: Фито - дизайн</b>			
<b>Тема раздела: Флористика</b>			
18.	Флористический пэчворк. Основа	2	Практика
19.	Работа с гербарием.	2	Лекция, Практика
20.	Приклеивание листьев, лепестков	2	Практика
21.	Работа с гербарием	2	Лекция, Практика
22.	Соединение фрагментов на основе	2	Практика
<b>Раздел: Прикладной дизайн</b>			
<b>Тема раздела: Тестопластика</b>			
23.	Букет. Коллективная работа.	2	Практика
24.	Букет. Лепка цветов.	2	Практика

25.	Оформление букета. Композиция.	2	Практика
26.	Георгины. Лепка цветов	2	Практика
27.	Лепка листьев	2	Лекция, Практика
28.	Георгины. Завершение работы	2	Практика
29.	Натюрморт. Подготовка фона. Эскиз	2	Лекция, Практика
30.	Натюрморт. Лепка поэтапно	2	Практика
31.	Натюрморт. Детали. Эскиз травного букета	2	Лекция, Практика
32.	Лепка. Травы в букете.	2	Занятие фантазии: сказка, Практика
33.	Букет. Завершение работы	2	Практика

---

**Раздел: Предметный дизайн**

---

<b>Тема раздела: Сувениры. Подарки</b>		
34.	Домик со свечой	2 Практика
35.	Панно Символ года. Фон. Детали	2 Практика
36.	Панно. Декорирование собаки	2 Практика
37.	Панно. Украшение. Завершение	2 Практика
38.	Арт-объект елка. Основа-конус	2 Практика
39.	Елка. Декор	2 Практика
<b>Раздел: Открытка</b>		
40.	Открытка «Новый год на Байкале	2 Лекция, Практика
41.	Открытка «Но-но-но»	2 Практика
<b>Раздел: Предметный дизайн</b>		
<b>Тема раздела: Сувениры. Подарки</b>		
42.	Собачка в мешочке.	2 Практика
43.	Дед Морозик	2 Лекция, Практика
<b>Раздел: Бумага и фантазия</b>		
<b>Тема раздела: Выцинанки</b>		
44.	Папоротники. Снежинки.	2 Лекция, Практика

---

**Раздел: Бумага и фантазия****Тема раздела: Бумагопластика**

---

45.	Новогодние арт-объекты	2	Лекция, Практика	Открытое занятие
46.	Бумажные объемы	2	Практика	
47.	Композиция из бумажных форм	2	Лекция, Практика	Мастер- класс
48	Сюрприз в валенке. Коты и зверюшки.	2	Практика	
49.	Праздник на студии. Игры	2	Праздник	

---

50.	Сосуды /стекло/. Роспись по картинам П. Клее. Эскиз	2	Практика
51.	Сосуд. Гуашь. Подбор цветовой гаммы	2	Лекция, Практика
52.	Сосуд. Нанесение рисунка.	2	Лекция, Практика
53.	Декоративное рисование на рельефной форме	2	Лекция, Практика
54.	Рельефная форма. Рисунок.	2	Лекция, Практика
55.	Рельефная форма.Цветовое решение основных элементов	2	Лекция, Практика
56.	Рельефная форма Декорирование.	2	Лекция, Практика
57.	Рельефная форма. Завершение работы	2	Практика
58.	Сова. Миниатюра. Рисунок.	2	Практика
59.	Сова. Декор.	2	Практика
<b>Раздел: Текстильный дизайн</b>			
<b>Тема раздела: Мягкая игрушка</b>			
60.	Игольница на форме.	2	Лекция, Практика
61.	Кукла из носка. Подбор материала. Крой	2	Практика
62.	Кукла. Шитье деталей	2	Практика
63.	Кукла. Набивка деталей	2	Практика
64.	Кукла. Сборка деталей	2	Практика

65.	Кукла. Детали.	2	практика
66.	Кукла. Завершение работы	2	Практика
67.	Текстильная брошь. Выбор цвета	2	Практика
68.	Текстильная брошь. Завершение работы	2	Практика

**Раздел: Текстильный дизайн**

**Тема раздела: Ковроплетение**

69.	Коврик «Наивные коты» Освоение техники	2	Практика
70.	Коврик. Нарезка полосок. Натяжка на раму	2	Практика
71.	Коврик. Работа с текстилем. Фон.	2	Практика
72.	Ковер «Наивные коты» Плетение	2	Практика

**Раздел: Открытки**

**Тема раздела: Праздник**

73.	Открытка «8 Марта»	2	Практика
-----	--------------------	---	----------

**Раздел: Текстильный дизайн**

**Тема раздела: Ковроплетение**

74.	Ковер «Наивные коты» Плетение	2	Практика
75.	Ковер «Наивные коты» Плетение	2	Практика
76.	Ковер. Завершение работы. Подшивка	2	Практика

**Раздел: Бумага и фантазия**

**Тема раздела: Бумагопластика**

77.	Папье-маше. Изготовление рельефных	2	Практика
-----	------------------------------------	---	----------

	форм		
78.	Папье –маше. Фигурка совы	2	Практика
<b>Раздел: Открытки</b>			
<b>Тема раздела: Праздник</b>			
79.	Объемная открытка	2	Лекция, Практика
80.	Открытка «С днем рождения!»	2	Лекция, Практика
<b>Раздел: Дизайн - проект</b>			
<b>Тема раздела: Декоративный шумовой оркестр</b>			
81.	Разработка идеи музыкальных инструментов. Копилка идей	2	Практика
82.	Сбор материала. Обмен идеями	2	Практика
83.	Эскизы. Схемы. Рисунки. Предложения по декору.	2	Лекция, Практика
84.	Инструменты шумового оркестра. Подготовка материалов. Выбор.	2	Лекция, Практика
85.	Изготовление инструментов из подручных материалов	2	Лекция, Практика
86.	Оркестр. Продолжение работы	2	Лекция, Практика
87.	Оркестр. Музыкальные инструменты. Цветовое решение.	2	Лекция, Практика
88.	Оркестр. Декорирование.	2	Лекция,

			Практика	
89.	Головные уборы «музыкантов». Выбор материала. Форма. Эскизы.	2	Лекция, Практика	
90.	Изготовление головных уборов.	2	Лекция, Практика	
91.	Аксессуары для костюма.	2	Лекция, Практика	
92.	Аксессуары. Завершение работы	2	Практика	
<b>Раздел: Вернисаж</b>				
<b>Тема раздела: Сокровища русских музеев</b>				
93.	Шедевр Эрмитажа. Моя копилка	2	Практика	
94.	История одной картины. Третьяковская галерея.	2	Лекция, Практика	
95.	Шедевр Русского музея. Моя копилка.	2	Лекция, Практика	
96.	Путешествие в Музей изобразительного искусства им. Пушкина	2	Лекция, Практика	
97.	Викторина «Искусство»	2	Лекция, Практика	Открытое занятие
98.	Иркутский художественный музей	2	Лекция, Практика	
99.	Русские художники. К. Петров-Водкин	2	Лекция, Практика	

100.	Русские художники. В. Серов. Моя копилка	2	Лекция, Практика	
101.	Итоговое занятие по теме «Искусство»	2	Лекция, Практика	
<b>Вариативный блок. Дефиле</b>				
102.	Подбор музыкального материала. Распределение образов музыкантов	2	Лекция, Практика	
103.	Репетиции оркестра.	2	Практика	
104.	Оркестр. Постановка танцевального номера	2	Практика	
105.	Оркестр. Отработка движений	2	Практика	
106.	Оркестр. Репетиция	2	Практика	
107.	Выступление в концерте	2	Занятие фантазии: сказка	Выставка работ по теме
108.	Итоговое занятие. Задание на лето	2	Лекция	
Всего за год: 216 часов				