

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23

Утверждено приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №23
от 28.08.2021 г.
№ 340

**Дополнительная образовательная программа
«Радуга красок»**

Адресат программы: дети 6-12 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик (составитель) программы:
Серая Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск
2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» (далее программа) разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы заключается в том, чтобы приобщить современного ребёнка к рукоделию (народному декоративно – прикладному искусству). Обучение по программе способствует творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, ребёнок добивается результата, радость успеха повышает уверенность в своих силах.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность развить не только творческие, но и конструкторские возможности учащихся.

Программа предполагает индивидуальную и коллективную работу учащихся на занятиях. Дети с различным уровнем способностей участвуют в одном общем деле, где каждый ощущает свою значимость и ответственность за конечный результат.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и в формировании личного творческого потенциала при работе над индивидуальным изделием с другой.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы соответствует базовому уровню. Результатом обучения является участие обучающихся в выставках прикладного творчества различных уровней: школьных, окружных, городских, областных, Всероссийских и Международных.

Отличительные особенности программы:

- учебные занятия носят практическую направленность: учащиеся приобретают специализированные знания в предметной области (рисунок, живопись, композиция, декоративно - прикладное искусство), учатся ориентироваться в большом потоке информации и используют накопленный опыт для создания авторских работ.

- в программе прослеживаются межпредметные связи с историей и искусством: дети знакомятся с историей возникновения русского народного творчества, с творчеством знаменитых художников, принимают участие в народных праздниках и мастер-классах в МБУК «Музей истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова» филиале «Дом ремёсел».

- взаимосвязь знаний с общеобразовательными предметами: учащиеся могут продемонстрировать свои знания на уроках технологии и изобразительного искусства;

- взаимосвязь с другими объединениями учреждения: обучающиеся изготавливают декорации для постановки детских спектаклей, совместное участие с другими объединениями в оформлении школьных мероприятий.

- воспитательная составляющая программы: учащиеся учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, воспитывается чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся основ целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей посредством различных видов прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие

1 год обучения:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- владение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

▪ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2 год обучения:

▪ изучение теории изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);

▪ обучение навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;

▪ знакомство с творчеством художников;

▪ знакомство с основами дизайна, понятием – стилизация.

3 год обучения:

▪ формирование на занятиях по композиции и рисунку композиционных и пространственных видений, умение конструктивно мыслить, через занятия живописью развить восприятие цвета;

▪ формирование у детей прочных навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;

▪ знакомство с техникой батика и свойствами изобразительных материалов, используемых в этой технике;

▪ продолжение знакомства с творчеством художников;

▪ продолжение работы по развитию познавательных процессов, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение).

Развивающие:

▪ развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

▪ развитие колористического видения;

▪ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

▪ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные:

▪ формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

▪ формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

▪ формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности(содержать в порядке своё рабочее место).

1.6. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в данной общеразвивающей программе – 6-12 лет. Поскольку запись в объединение проводится в зависимости от школьной смены, то возможны смешанные по возрасту группы. Старшие всегда помогут младшим, а последние лучше адаптируются во «взрослой» среде и быстрее развиваются интеллектуально. В связи с тем, что каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их, то разрешается принимать в объединение учащихся в течение года и по результатам тестирования определять их в группы по годам обучения. В работе объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними учащимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

1.7. Срок освоения программы

3 года, 27 месяцев, 108 недель, 504 часа.

1.8 Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Для детей первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут, для второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут, для третьего года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю). Академический час – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Обучение проводится в виде групповых занятий, по желанию на каникулах учащиеся могут посещать дополнительно занятия в других группах объединения.

Учебный материал программы составлен в виде блоков, что дает возможность последовательно вести усвоение знаний и умений, поэтапно усложняя задания. Темы могут меняться местами в течение учебного года по усмотрению педагога без ущерба для занятий. Теоретическое обучение происходит без ведения записи воспитанниками. Практическое обучение происходит при непосредственном участии учителя.

При разработке занятий учитываются следующие принципы обучения:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- природосообразности (учитывается возраст учащихся, а также уровень их интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной сложности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально, по желанию на каникулах учащиеся могут посещать дополнительно занятия в других группах объединения, не редко используется и помощь детей, которые успешно справляются с программой, и готовы помочь другу.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах занятия позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала.

Для развития творческих способностей в учебный процесс включены различные игры, загадки, ребусы, головоломки, занимательные задачи, а также проводятся нестандартные занятия: игра – путешествие, викторина, посиделки, деловая игра, экскурсия. Включение в структуру программы подобных занятий создает возможность вовлечения учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием формирования творческих способностей у младших школьников. В объединении проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместного труда и отдыха учащихся и родителей (законных представителей):

- совместные занятия;

- праздники;

- экскурсии на природу и в музеи города Иркутска;
- мастер-классы.

2.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Общее количество часов, необходимое для освоения программы 504 часа.

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Содержание изучаемого курса для 1 года обучения

1. Вводное занятие.Количество часов: общее – 2; теория – 2.

1.1. Теоретические занятия. Знакомство с деятельностью объединения, игра «Расскажи мне о себе». Правила поведения в объединении. Организация рабочего места в объединении и дома. Материалы и инструменты, техника безопасной работы с ними.

2. Разноцветный калейдоскоп. Количество часов: общее – 20; теория – 5; практика – 15.

2.1. «Разноцветный петушок. Цвета радуги». Теоретическая часть. Цвета радуги - спектр. Цветовые таблицы. Сказка о непослушном петушке. Правила работы с акварельными красками.

Практическая часть. Организация рабочего места. Последовательное изображение хвоста петушка в виде радуги кистями.

2.2. «Чёрное и белое». Теоретическая часть. Ахроматические цвета. Шкала ахроматических цветов. Показ цветowych таблиц.

Практическая часть. Черно-белая композиция «Вороны на снегу», «Деревья», «Кот-грязнуля». Дорисовывание кляксы.

2.3. «Цветоведение». Теоретическая часть. Теплые и холодные цвета. Деление хроматических цветов на теплые и холодные. Демонстрация репродукций картин в теплой и холодной цветовой гамме: М. Врубель, В. Суриков, В. Серов – холодный колорит; И. Репин, Ф. Малявин – теплая цветовой гамма. Показ цветowych таблиц, работ из фонда объединения в разной цветовой гамме.

Практическая часть. Составление композиции – гармония теплых цветов «Африка»; составление композиции – гармонии холодных цветов «Царство Снежной королевы».

2.4. «Волшебные превращения. Составные цвета». Теоретическая часть. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы.

Практическая часть. Составление цветов путём механического смешивания двух цветов. Акварель. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель.

2.5. «Сказка о цветных феях». Теоретическая часть. Рисунок-фантазия. Сказка о том, как мир стал цветным. Дети в роли фей разного цвета.

Практическая часть. Выполнение тематической композиции. Техника по выбору.

2.6. «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками». Теоретическая часть. Эксперименты с краской. Техника работы с акварелью «по сырому».

Практическая часть. Выполнение рисунка.

2.7. «Горный пейзаж». Теоретическая часть. Работа акварелью в технике лессировка, передача воздушной перспективы.

Практическая часть. Выполнение рисунка.

2.8. «Вальс бабочек». Теоретическая часть. Разные эффекты в работе с красками. Показ детских рисунков из фонда объединения, рисунков педагога.

Практическая часть. Монотипия: симметричная, на стекле, акватипия, дорисовывание - по фантазии.

2.9. «Деревья-призраки». Теоретическая часть. Рисунок, полученный выдуванием туши трубочкой.

Практическая часть. Выполнение рисунка. Дорисовывание.

2.10. «Загадочные цветы». Теоретическая часть. Рисунок, полученный ниточкой.

Практическая часть. Выполнение рисунка. Дорисовывание.

3. Золотая осень. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

3.1. «Осенний букет. Рисование осенних листьев». Теоретическая часть. Красота осени. Многообразие и неповторимость осенних листьев. Приём вливания цвета в цвет.

Практическая часть. Рисование осенних листьев различной формы и окраски. Акварель.

3.2. «Декоративное панно из осенних листьев». Теоретическая часть. Понятие «композиция». Способы размещения листьев в формате, выделение композиционного центра.

Практическая часть. Аппликация из осенних листьев.

3.3. «Дары осени. Изображение овощей и фруктов». Теоретическая часть. Способы выполнения натюрморта в акварели. Несложный натюрморт. Передача локального цвета предметов. Компоновка в листе. Просмотр репродукций и работ из фонда объединения.

Практическая часть. Рисование овощей и фруктов с натуры. Акварель.

3.4. «Дары леса. Корзинка с грибами». Теоретическая часть. Способы выполнения натюрморта в технике гуашь. Несложный натюрморт с грибами с натуры. Компонировка в листе. Просмотр репродукций и работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь. Достижение ясности цветовых отношений.

3.5. «Осенний пейзаж». Теоретическая часть. Пейзаж - песня о красоте природы. Показ репродукций пейзажей.

Практическая часть. Выполнение пейзажа в технике гуаши по памяти и представлению.

3.6. Композиция «Осенний букет». Теоретическая часть. Техника «набрызга» в декоративной композиции. Композиции из сухих осенних листьев в технике «набрызг». Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Подготовка фона для композиции (гуашь). Выполнение композиции в технике «набрызга».

3.7. «Весёлый ёжик». «Как звери готовятся к зиме». Теоретическая часть. Просмотр иллюстраций и фотографий. Техника аппликации. Использование трафарета.

Практическая часть. Выполнение аппликации.

4. Чудесные превращения. Наука о цвете. Количество часов: общее – 12; теория – 3; практика – 9.

4.1. «Какого цвета море?», «Учимся у мастера». Теоретическая часть. Понятие оттенка на примере картин И. Айвазовского, где цвет моря так изменчив и неповторим.

Практическая часть. Свободная композиция с изображением морского пейзажа в различное время суток и в различных состояниях.

4.2. «Весёлые парочки». Теоретическая часть. Понятие дополнительных цветов, нахождение их в спектральном круге. Показ цветовых таблиц.

Практическая часть. Подбери цвету пару – игра с цветными карточками. Композиция - фантазия в контрастной цветовой гамме.

4.3. «Разноцветные фокусы». Теоретическая часть. Достижение различных эффектов в работе с красками. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Монотипия (дорисовывание). Рисунок, полученный ниточкой.

4.4. «Рисунок солью». Теоретическая часть. Возможности использования соли в получении интересных эффектов при работе с акварелью. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Декоративные композиции: «Кит», «Морские звёзды»,

«Ящерица» с применением соли.

4.5. «На морском дне». Теоретическая часть. Эксперименты с краской. Получение необычных эффектов, интересного декора для аппликаций в работе с красками. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Изготовление с помощью целлофана и красок (акварели, гуаши) листов с различными декорами. Выполнение аппликации.

4.6. «Несуществующее животное». Теоретическая часть. Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Рисунок-фантазия.

5. Зимушка-зима. Количество часов: общее – 22; теория – 5,5; практика – 16,5.

5.1. «Зимние узоры. Рисунок свечой». Теоретическая часть. Мороз замечательный художник. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Декоративная композиция «Зимние узоры», выполненная при помощи свечи и акварели.

5.2. Аппликация «Узоры на зимнем окне». Теоретическая часть. Беседа «Что можно увидеть на зимнем окне?»

Практическая часть. Выполнение аппликации из рваной бумаги на цветном тёмном фоне.

5.3. «Зимний пейзаж». Теоретическая часть. Возможности техники «набрызга» в изображении заснеженных деревьев, снежных сугробов и др. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, щетина). Выполнение эскиза, изготовление трафаретов. Выполнение декоративного пейзажа в технике «набрызга», проработка деталей.

5.4. «Иллюстрация зимней сказки». Теоретическая часть. Любимые герои сказок о зиме «Морозко», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Снегурочка».

Практическая часть. Тематическая композиция. Материал по выбору.

5.5. Лепка «Символ года». Теоретическая часть. Восточный гороскоп. Животное-символ года. Использование солёного теста для лепки. Просмотр иллюстраций.

Практическая часть. Лепка животного, которое является символом этого года. Роспись скульптурки.

5.6. «У новогодней ёлки». Теоретическая часть. Здравствуй, праздник Новый год! Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Тематическая композиция «У новогодней ёлки». Материал по выбору.

5.7. «Мастерская деда Мороза». Теоретическая часть. Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Изготовление украшений и игрушек из цветной бумаги для новогодней ёлки.

5.8. «Праздник русского валенка». Теоретическая часть. Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Занятие-игра. Оформление (ропись) валенка.

Упражнения с «весёлой кисточкой» (кисточка по ниточке, с кочки на кочку, на бочок, весело танцует, широко шагает).

5.9. «Мороз и солнце ...». Теоретическая часть. Гуашь, ее свойства. Техника работы гуашью в изображении красоты зимы. Показ детских работ из фонда объединения, рисунков педагога, репродукций К. Юона, И. Левитана, И. Шишкина.

Практическая часть. Зимний пейзаж.

5.10. Аппликация «Снегири». Теоретическая часть. Кто зимует вместе с нами? Просмотр фотографий, слайдов зимующих животных и птиц.

Практическая часть. Выполнение аппликации на цветном фоне с использованием трафарета.

6. Волшебные краски. Живописные материалы. Количество часов общее – 10; теория – 2,5; практика – 7,5.

6.1. Открытка ко «Дню защитника Отечества». Теоретическая часть. Беседа о подвигах российских воинов. Виды бумаги. Последовательность выполнения аппликации.

Практическая часть. Выполнение открытки.

6.2. «Проступающие рисунки». Теоретическая часть. Способы работы. Интересные эффекты. Восковые мелки. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Декоративная композиция на свободную тему восковыми мелками, акварелью.

6.3. «Фантазии в технике граттаж». Теоретическая часть. Техника граттаж. Просмотр работ из фонда объединения.

Практическая часть. Подготовка цветного фона под граттаж, наложение воска, перекрытие фона черным цветом (тушь, гуашь). Процарапывание изображения. Композиция на свободную тему.

6.4. «Фантастический пейзаж». Теоретическая часть. Рисование пастелью. Просмотр репродукций и работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение композиции «Сказочный город».

7. Народные потешки. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

7.1. «Учимся у народных мастеров». Теоретическая часть. Понятия декоративно-прикладного искусства, русского народного творчества.

Практическая часть. Занятие – игра. Работа с иллюстративным материалом, образцами.

7.2. «Дымковская игрушка». Теоретическая часть. История дымковской игрушки. Дымковский орнамент. Показ таблиц, фотографий, образцов.

Практическая часть. Упражнения с «весёлой кисточкой». Роспись гуашью «дымковской игрушки»: барышня, конь.

7.3. «Золотая хохлома». Теоретическая часть. Сказка о чудесной Птице - жар. Хохломская роспись на цветном фоне. Показ образцов, фотографий.

Практическая часть. Работа с трафаретом. Упражнения с умелой кисточкой. Роспись гуашью.

7.4. «Гжельская роспись». Теоретическая часть. Синие небеса Гжели. Показ фотографий, образцов.

Практическая часть. Роспись гуашью тарелочки под гжель

7.5. «Русская Матрёшка». Теоретическая часть. История русской Матрешки. Показ фотографий, образцов.

Практическая часть. Занятие-игра. Роспись матрешки гуашью на картоне.

7.6. «Там на неведомых дорожках...» Теоретическая часть. Путешествие в сказку. Встреча с любимыми героями русских народных сказок.

Практическая часть. Иллюстрация к русской народной сказке, с элементами росписи. Материал по выбору.

8. Весна-красна. Количество часов: общее – 16; теория – 4; практика – 12.

8.1. «Открытка к 8 Марта». Теоретическая часть. Прекрасный женский праздник. Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Выполнение открытки. Аппликация.

8.2. «Портрет мамы». Теоретическая часть. Жанр портрета. Показ репродукций.

Практическая часть. Изображение портрета мамы (бабушки). Материал по выбору.

8.3. «Цветочный букет». Теоретическая часть. Техника использования мятой бумаги в получении эффекта «кракле».

Практическая часть. Подготовка бумаги. Живопись букета на мокрой бумаге акварелью.

8.4. «Весна - красна». Теоретическая часть. Показ рисунков, репродукций весеннего пейзажа.

Практическая часть. Тематическая композиция «Весна - красна». Рисунок - фантазия. Материал по выбору.

8.5. «Цветущая яблонька». Теоретическая часть. Деревья, цветущие весной. Весенний пейзаж с цветущими деревьями.

Практическая часть. Экскурсия в парк. Рисование цветущих деревьев гуашью.

8.6. «Красивый праздник Пасха». Теоретическая часть. Откуда пришла традиция красить яйца? Показ детских рисунков, открыток, иллюстраций.

Практическая часть. Зарисовка эскизов. Подготовка деревянной заготовки. Роспись пасхальных яиц.

9. Реальность и фантазия. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

9.1. Аппликация «Весёлый зоопарк». Теоретическая часть. Что мы знаем о животных? Показ фотографий, репродукций, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Выполнение аппликации.

9.2. «Космос глазами детей». Теоретическая часть. Путешествие: вперёд в космические дали. Показ слайдов.

Практическая часть. Тематическая композиция. Рисование по представлению. Материал по выбору.

9.3. «Рисуем небо». Теоретическая часть. Живопись «по мокрому». Каким бывает небо. Изображение неба в технике «по мокрому».

Практическая часть. Прогулка в парк. Рисуем небо в технике «по мокрому» акварелью.

9.4. «Наши друзья». Теоретическая часть. Домашние животные, доброе к ним отношение. Показ репродукций Е. Чарушина, В. Ватагина.

Практическая часть. Изображение домашних животных. Материал по выбору.

9.5. «Лесной хоровод». Теоретическая часть. Беседа «У каждого дерева своя форма, свой характер».

Практическая работа. Прогулка в парк. Изображение деревьев разной формы. Графический материал (Цветные карандаши, восковые мелки).

9.6. «В цирке». Теоретическая часть. Все мы любим цирк! Показ фотографий, детских работ.

Практическая работа. Тематическая композиция «В цирке». Техника по выбору.

10. Каждый народ – художник. Количество часов: общее – 16; теория – 4; практика – 12.

10.1. «Орнамент в полосе». Теоретическая часть. Понятие орнамента. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Декоративное рисование.

Практическая часть. Орнамент в полосе - кистевая роспись. Упражнения с «весёлой кисточкой».

10.2. «Орнамент в круге». Теоретическая часть. Понятие «геометрический центр». Растительный орнамент.

Практическая часть. Зарисовка растительного орнамента в круге.

10.3. Аппликация «Орнамент в квадрате». Теоретическая часть. Повторение понятия «геометрический центр».

Практическая часть. Выполнение аппликации.

10.4. «Народное искусство – душа народа». Теоретическая часть. Традиции, искусство, культура русского народа. Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация фотографий, репродукций, изделий народных промыслов.

Практическая часть. Работа с карточками (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка, Богородская игрушка).

10.5. «Чудо-сад». Теоретическая часть. Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы. Технология выполнения, этапы: подмалевок, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др. Разработка композиции и роспись досточки под Городец.

10.6. «Весёлая карусель». Теоретическая часть. Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Дымковский орнамент, технология изготовления.

Практическая часть. Изготовление образцов росписи. Лепка дымковской игрушки из солёного теста. Роспись игрушки.

11. Организация и посещение выставок, экскурсии. Количество часов: общее – 4; практика – 4.

11.1. Практические занятия. Экскурсия в краеведческий музей. Оформление выставки в МБОУ СОШ № 23.

Содержание изучаемого курса для 2 года обучения

1. Вводное занятие. Количество часов: общее – 2; теория – 2.

1.1. Теоретические занятия. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изобразительное искусство в мире природы. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

2.1. «Осенние листья». Теоретическая часть. Понятие этюда. Изображение ветки с осенними листьями. Изображение плоских предметов. Решение в цвете однородных по цвету пятен равноудаленных и разноосвещенных. Достижение разнообразия цвета, богатство цветовых оттенков. Показ работ из фонда объединения, педагогических рисунков.

Практическая часть. Выполнение этюда. Акварель, техника а-ля-прима.

2.2. «Рисование деревьев». Теоретическая часть. Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны. Показ репродукций русских графиков И. Шишкина, Р. Рыкова.

Практическая часть. Экскурсия в парк, наблюдение красоты природы. Графическое изображение деревьев разных пород (зарисовки на пленэре). Изображение силуэта деревьев пятном. Этюд по памяти (акварель).

2.3. «Учимся у мастера». Теоретическая часть. Живопись и мир природы И. И. Левитан – певец красоты родной земли. Настроение в пейзаже. Острота в изображении мотива, характер освещения, яркий колорит осени или задумчивый колорит пасмурного дня. Демонстрации работ И. Левитана: «Владимирка», «Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Березовая роща». Слушание музыки «Времена года» П. Чайковского.

Практическая часть. Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным эмоциональным состоянием. Выполнение осеннего пейзажа в изученной технике по выбору.

2.4. «Пейзаж». Теоретическая часть. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж различных мастеров этого жанра. Передача перспективы аллеи, уходящих вдоль стволов, фонарей. Передача графическими средствами световоздушного состояния, пространственных планов, характера деревьев. Показ репродукций художников графиков К. Лорена, К. Коро.

Практическая часть. Эскизирование (наброски, зарисовки). Выполнение работы «Аллея в саду или парке». Рисование по эскизам, по памяти, по представлению. (Графический материал по выбору).

2.5. «Изображение зверей и птиц». Теоретическая часть. Анималистический жанр. Многообразие животного мира. Показ репродукций И. Ефимова, В. Ватагина, Е. Чарушина, А. Лаптева.

Практическая часть. Рисование зверей и птиц: линейные наброски, наброски пятном. Передача графическими средствами характера формы, с элементами объема и фактуры поверхности. Изучение возможностей пятна и графического материала.

3. Рисунок – основа пластических искусств. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

3.1. «Рисунок – вид графики». Теоретическая часть. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения). Тематическая линейно-графическая композиция.

3.2. «Главные выразительные средства графики». Теоретическая часть. Средства рисунка - линия, пятно, штрих. Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж-Д. Энгр, Леонардо да Винчи.

Практическая часть. Упражнения: работа линией, штрихом, пятном. Объемность линии – пружинка. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме).

3.3. «Рисунок животного цветными карандашами». Теоретическая часть. Последовательность изображения комбинированной формы и приемов передачи фактуры шерсти. Многообразие штрихов, получение сложного цвета путем наложения цвета на цвет. Показ рисунков из фонда объединения.

Практическая часть. Изображение животного – построение и цветовое решение.

3.4. «Изображение предметов и гипсов». Теоретическая часть. Многообразие и подобие форм в природе. Формообразование, конструкция. Анализ формы. Передача пропорции. Прослеживание невидимых линий, моделировка формы тоном.

Практическая часть. Рисование шара с натуры (последовательность, светотеневая моделировка). Графитный карандаш. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (фронтальная, угловая перспектива). Рисование предметов цилиндрической формы. Цилиндр, рисование с натуры кувшина несложной формы (последовательность, рисование по осям, светотеневая моделировка).

3.5. «Натюрморт». Теоретическая часть. Изобразительное искусство о мире вещей человека. Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных, падающих) на разноокрашенных поверхностях. Цельное тоновое решение, тоновые отношения. Демонстрация схем, рисунков педагога.

Практическая часть. Рисование натюрморта из 2-3 разноокрашенных предметов несложной формы.

4. Вглядываясь в человека. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

4.1. «Красота человека в искусстве». Теоретическая часть. Красота и выразительность пропорций человека. Методика изображения фигуры человека (пропорции, формообразование). Методика изображения головы человека. Красота согласованности движения человека. Передача основных пропорций, характера, индивидуальности фигуры и головы человека.

Практическая часть. Эскизирование (наброски, зарисовки).

4.2. «Красота человека» в произведениях художников. Теоретическая часть. Показ репродукций Леонардо да Винчи, А. Дюрера, М. Латура, Делакруа, К. Коро, Д. Веласкеса, М. Врубеля.

Практическая часть. Технические упражнения «Веселый человечек». Силуэтные рисунки людей различных профессий (акварель, тушь, аппликация) по памяти, по впечатлению.

4.3. «Карикатурный жанр». Теоретическая часть. Показ иллюстраций и рисунков. «Высокий – низкий», «Толстый - худой».

Практическая часть. Фантазируем, придумываем интересных людей. Свободная техника.

4.4. «Портретный жанр». Теоретическая часть. Изучение пропорций лица. Демонстрация схем, рисунков и картинок.

Практическая часть. Рисуем портрет. Карандаш. Дорисовывание портрета с помощью симметрии. Использование фотографий лиц из журналов. Гуашь, акварель. Портрет в графике (портрет мамы, портрет друга).

5. Живопись – искусство цвета. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

5.1. «Путешествие в волшебный мир цвета». Теоретическая часть. История живописи. Виды и жанры живописи. Демонстрация репродукций картин художников разных жанров.

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями – запоминание и классификация по жанрам произведений живописи (натюрморт, портрет, пейзаж).

5.2. «Волшебная кисточка». Теоретическая часть. Живописные художественные материалы и техника работы. Выразительно-изобразительные средства живописи: мазок, пятно, живописный штрих, линия, заливка. Демонстрация таблиц-образцов.

Практическая часть. Приемы работы акварелью: равномерное наложение красочного слоя; отмывка; тональная растяжка; вливание цвета в цвет; смешение цветов – оптическое, механическое, наложение цвета на цвет.

5.3. «Русская живопись XIX века». Теоретическая часть. Передвижники. И. Репин, В. Суриков, Н. В. Васнецов

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями – запоминание произведений искусств.

5.4. «Цвет – основа языка живописи». Теоретическая часть. Восприятие и символика цвета. Демонстрация репродукций Р. Фалька, М. Врубеля, Рембрандта, Борисова - Мусатова и др.

Практическая часть. Выполнение 2-3 формальных ассоциативных композиций. «Рисуем радость и грусть» в цвете. Передача цветовых ассоциаций, выражение цветом и формой различных человеческих чувств.

6. Красота природы в цвете. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

6.1. «Пейзаж – отзвук души человека». Теоретическая часть. Творчество И. И. Шишкина. Шесть законов воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы как средства построения пространства в пейзаже. Показ репродукций «Лесные дали», «Туманное утро», «Лесная речка», «В горах Гурзуфа», «Болото» и др.

Практическая часть. Экскурсия в парк. Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа. Изображение пейзажа по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием приема «по сырому».

6.2. «Анималистический жанр в живописи». Теоретическая часть. Беседа «Необходимость защищать и изучать природу», показ репродукций Е. Чарушина, В. Серова, В. Поленова и др.

Практическая часть. Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь). Написать сочинение-эссе о своем домашнем питомце. Достижение разнообразия в силуэте и позах, передаче окраски, фактуры шерсти.

7. Натюрморт – «тихая жизнь вещей». Количество часов: общее – 34; теория – 8,5; практика – 25,5.

7.1. «История развития натюрморта». Теоретическая часть. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

Практическая часть. Выполнение несложного натюрморта из 2 предметов светлой окраски на спокойном фоне. Развитие технических навыков.

7.2. «Этюды овощей и фруктов». Теоретическая часть. Передача объема живописными средствами, лепка формы мазком и цветом. Достижение ясности отношений цветовых пятен, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Показ таблиц, рисунков из фонда объединения, педагогических рисунков, репродукций с овощами и фруктами.

Практическая часть. Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели или гуаши.

7.3. Натюрморт «Дары осени». Теоретическая часть. Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности. Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (последовательность, приемы работы с акварелью).

8. Основы композиции. Количество часов: общее – 8; теория – 2; практика – 6.

8.1. «Этюд драпировки». Теоретическая часть. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком.

Практическая часть. Выполнение этюда драпировки.

8.2. «Линия горизонта». Теоретическая часть. Понятие линии горизонта. Виды линии горизонта.

Практическая часть. Использование видоискателя. Игра – эксперимент «Выше - ниже» - определение линии горизонта. Композиция «Деревья», «Небо» - с высокой, низкой или средней линией горизонта.

9. Реальность и фантазия. Количество часов: общее – 6; теория – 1,5; практика – 4,5.

9.1. «Фантастический проект». Теоретическая часть. Возможности человеческой фантазии. Демонстрация фотографий, способных пробуждать детскую фантазию.

Практическая часть. Рисование по представлению, фантазирование, создание проектов фантастических зданий, города, транспорта, животных и др. (материал по выбору гуашь, акварель, цветная бумага и т.д.).

9.2. «Старинный город». Теоретическая часть. Красота старинной архитектуры: рассматривание ажурных оград, фонарей, крыш старинных построек и др. Показ

фотографий, слайдов уголков старых городов, памятников архитектуры, репродукций картин.

Практическая часть. Рисование по представлению. Выполнение композиции, предлагаемые темы: «Парки, скверы и бульвары», «Памятники архитектуры», «Ажурные ограды», «Фонари» и др. (граттаж).

10. Обычная жизнь каждого дня. Количество часов: общее – 6; теория – 1,5; практика – 4,5.

10.1. «Мой дом, моя семья». Теоретическая часть. Поэзия повседневной жизни, «бытовой жанр». Демонстрация репродукций: Ж. Шардена, О. Донье, В. Дельфтского, Э Дега, П. Федотова, В. Перова, З. Серебряковой, К. Коровина, А. Пластова и др.

Практическая часть. Рисование по памяти, впечатлению. Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам: «Утро семьи», «Семейный ужин», «Отдых семьи», «Праздник в семье» и др. Материал и техника по выбору.

11. Декоративно-прикладное искусство. Количество часов: общее – 16; теория – 4; практика – 12.

11.1. «Школа народного декоративно-прикладного искусства». Теоретическая часть. Хохломская роспись. История промысла, его особенности. Технология изготовления. Верховое и фоновое письмо, мотивы. Просмотр слайдов, фотографий, образцов.

Практическая часть. Упражнения в росписи, изучение отдельных элементов на бумаге. Составление композиции (для досточки), роспись досточки.

11.2. «Маски народов мира». Теоретическая часть. Из истории маски у разных народов мира:

- Ритуальные маски (Африка, Сибирь, страны Востока)
- Тотемные маски (Африка)
- Охотничьи маски (Сибирь, Африка)
- Религиозные маски (Буддизм)
- Театрально-развлекательные маски (античный театр, итальянский театр Дель-Арте, театры Востока). Демонстрация иллюстраций, фотографий, рисунков.

Практическая часть. Изготовление декоративной маски в технике соленое тесто (выполнение эскиза, лепка, роспись маски).

12. Организация выставки. Количество часов: общее – 2; практика – 2.

12.1. Практическое занятие. Оформление выставки в МБОУ СОШ № 23.

Содержание изучаемого курса для 3 года обучения

1. Вводное занятие. Количество часов: общее – 2; теория – 2.

1.1. Теоретические занятия. Знакомство с программой занятий, особенностями творческих работ, отчётных выставок. Инструктаж по технике безопасности.

2. Художественные образы природы. Количество часов: общее – 22; теория – 5,5; практика – 16,5.

2.1. «Секреты мастеров». Теоретическая часть. Рисование трав, цветов, ветвей. Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений. Работы Леонардо да Винчи, китайских художников ЦиБайши, ИзянШилунь. Высказывания мастеров: КомиляКоро, И. Шишкина, Леонардо да Винчи, ЦиБайши о природе и творчестве.

Практическая часть. Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (акварель, графитный карандаш, соус). Зарисовки комнатных растений (акварель, графитный карандаш).

2.2. «Пейзаж в графике». Теоретическая часть. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение.

Практическая часть. Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

2.3. «Изображение зверей и птиц». Теоретическая часть. Неразрывная связь человека с миром животных. Быстрое схватывание формы и движения животного, попытка передать в наброске конструкцию. Демонстрация работ Е. Чарушина, А. Дюрера, В. Серова, В. Ватагина.

Практическая часть. Экскурсия в парк – наблюдение за поведением птиц. Линейные и светотеневые наброски (уголь, фломастеры, графитный карандаш). Изображение птиц кистью по памяти (акварель). Выполнение объёмной композиции в смешанной технике. Работа с природным материалом, лепка из солёного теста.

2.4. Деловая игра «Знатоки искусства». Теоретическая часть. Подготовка и демонстрация дополнительного материала самими учащимися «Жизнь и творчество художника», «Путешествие в картину».

Практическая часть. Деловая игра «Художественный совет», обсуждение работ студийцев.

3. Школа рисунка. Количество часов: общее – 30; теория – 7,5; практика – 22,5.

3.1. «Изображение предметного мира». Теоретическая часть. Последовательность, линейно-конструктивный анализ формы, сквозное рисование по

осям, передача пропорций, светотеневая моделировка. Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Рисование с натуры гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

3.2. «Изображение драпировки». Теоретическая часть. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на формообразование, передача изломов формы. Лепка формы светотенью, направлениями штриха. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда объединения.

Практическая часть. Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

3.3. «Натюрморт в графике». Теоретическая часть. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно-конструктивное построение, передача светотеневых отношений. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения.

Практическая часть. Линейно-конструктивное построение сложных предметов быта (не менее 2х на каждом занятии). Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш). Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися. Игра-викторина «Графика».

4. Вглядываясь в человека. Количество часов: общее – 30; теория – 7,5; практика – 22,5.

4.1. «Портрет – фигура». Теоретическая часть. Красота и пластика человеческого тела. Пропорции. Основы пластической анатомии. Передача выражения тела: характера, позы, пропорциональных отношений. Создание выразительного силуэта. Изображение фигуры с опорой на знания пластической анатомии. Показ репродукций: Врубеля, Серова, Крамского, Репина, Родена, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Егорова.

Практическая часть. Создание образа человека с натуры и по впечатлению. 2-3 композиционных рисунка фигуры человека контрастных по характеру (графитный карандаш, тушь, фломастер, акварель). Наброски фигуры человека в движении.

4.2. «Секреты и тайны мастеров». Теоретическая часть. Человек – главная тема в искусстве. Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б. Иогансона, Микеланджело, Леонардо да Винчи, А. Дюрера, Лысенко. Рассмотрение схем. Изучение пропорций фигуры человека. Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека в движении (рисунок по движению). Силуэтные рисунки людей различных

профессий. Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур валерной линией, пятном, в объеме. Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

Практическая часть. Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) - акварель, тушь, аппликация по памяти, по впечатлению.

4.3. «Наброски фигуры и головы человека». Теоретическая часть. Передача пропорций и характерных изображаемых объектов. Значение и место набросков в обучении методике изображения человека.

Практическая часть. Линейные и светотеневые наброски фигуры и головы человека (не менее 2-3 на каждом занятии).

4.4. «Человек в портрете – образ своего времени». Теоретическая часть. Живописный этюд фигуры человека (акварель, гуашь). Демонстрация репродукций Леонардо да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Автопортрет», Тициан «Кающаяся Мария Магдалина», Д. Левицкий «Портрет Дьяковой», Боровиковский «Портрет Лопухиной», И. Репин «Портрет Стрепетовой», В. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Ермоловой», Н. Крамской «Неизвестная».

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями, запоминание произведений, авторов.

4.5. «Портрет в живописи». Теоретическая часть. Методика работы над живописным изображением головы человека. Композиция в портрете, колорит в портрете, живопись портрета. Решение композиции в формате, достижение выразительности силуэта, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели. Демонстрация репродукций И. Репина, В. Боровиковского «Портрет Лопухиной», Рембрандт «Старик в красном» и др.

Практическая часть. Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь).

5. Живопись – искусство цвета. Количество часов: общее – 10; теория – 2,5; практика – 7,5.

5.1. «Русская живопись XIX века». Теоретическая часть. Передвижники. И. Левитан, И. Шишкин, Г. Мясоедов, К. Савицкий.

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями – запоминание произведений искусств.

5.2. «Живопись XX века». Теоретическая часть. Модернистические течения (символизм, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, супрематизм и др.). Яркие представители различных течений XX века: П. Пикассо, Ж. Брак, А. Матисс, С. Дали, А. Тулуз-Лотрек, В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал.

Практическая часть. Работа с карточками-репродукциями: запоминание произведений искусств. Экскурсия в художественный музей, анализ увиденных работ.

5.3. «Цвет – основа языка живописи». Теоретическая часть. Законы контраста. Колорит. Достижение колористического единства композиции.

Практическая часть. Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите (изменение колорита может происходить в любом направлении, как в сторону тёплого или холодного колорита, так и в сторону конкретного цвета).

6. Красота природы в цвете. Количество часов: общее – 14; теория – 3,5; практика – 10,5.

6.1. «Пейзаж в графике». Теоретическая часть. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Вехи его развития: от античности до средневековья. Пейзаж в странах Востока. Пейзаж Возрождения. Пейзаж XVII и XVIII веков. Расцвет национального реалистического пейзажа. Пейзаж XX века. Виды пейзажа: сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, индустриальный. По характеру: героический, исторический, романтический, эпический, настроения. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения, характера элементов пейзажа. Показ репродукций: Ли Ижао-Дао «Путники в горах», МА Юань пейзаж «Свиток на шелке», А. Хиросиге «Иранская миниатюра», Леонардо да Винчи рисунки пейзажа, К. Лорен «Утро», К. Моне «Восход солнца», «Руанский собор», П. Синьяк «Берега Марны», Ф. Васильев «Мокрый луг».

Практическая часть. Пейзаж в технике граттаж. Поиск мотива, работа над эскизами. Выполнение пейзажа в технике граттаж.

6.2. «Пейзаж настроения». Теоретическая часть. Творчество Ф. Васильева. Передача эмоционально-образной задачи в пейзаже. Использование разнообразных приемов акварельной живописи в передаче легкости и пушистости облаков, брызг волн, порыва ветра. Достижение красоты целого и эмоционально-образного воздействия. Картины Ф. Васильева «После дождя», «Мокрый луг», «Оттепель».

Практическая часть. Изображение пейзажа по памяти, по зарисовкам, по впечатлению в технике акварели.

6.3. «Пейзаж – зеркало внутреннего мира». «Русский импрессионизм – новый колорит в пейзаже. Передача свежести впечатлений, остроты восприятия солнечного света, трепета листвы и т.д., создание цельного колористического произведения. Демонстрация и обсуждение репродукций картин: В. Поленова, В. Серова, К. Коровина, К. Юона, И. Грабаря, С. Жуковского.

Практическая часть. Выполнение этюда пейзажа, гуашь.

7. Учебный натюрморт. Количество часов: общее – 40; теория – 10; практика- 30.

7.1. «Натюрморт из предметов быта различных по фактуре». Теоретическая часть. Задачи учебного натюрморта. Этапы выполнения рисунка. Поиск оптимального композиционного решения, линейно-конструктивный анализ, передача фактуры предметов, светотеневых отношений.

Практическая часть. Композиционный эскиз постановки, композиция в формате, линейно-конструктивное построение, тональное решение.

7.2. «Натюрморт из стеклянных и керамических предметов с гипсовой розеткой». Теоретическая часть. Задачи учебного натюрморта. Достижение оптимальной композиции, линейно-конструктивный анализ, передача светотеневых отношений. Этапы выполнения рисунка.

Практическая часть. Композиционный эскиз постановки; композиция в формате, линейно-конструктивное построение; тональное решение. Составление натюрморта с композиционным центром: в центре, сдвинут с центральной оси, далеко отнесён в сторону, сдвинут вглубь.

7.3. «Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне». Теоретическая часть. Особенности живописного изображения светлых предметов. Композиционное решение. Передача цветовых нюансов, рефлексии. Достижение колористического единства натюрморта. Последовательность работы.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Акварель.

7.4. «Натюрморт из тёмных предметов, со стеклянным предметом». Теоретическая часть. Последовательность и особенность работы над натюрмортом из темных предметов, особенности изображения стекла. Нахождение верной цветовой характеристики освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, игры рефлексов, бликов, прозрачности, полутеней. Достижение цельности цветовой картины. Приемы работы с гуашью.

Практическая часть. Выполнение натюрморта. Гуашь.

7.5. «Изображение гипсового орнамента». Теоретическая часть. Методика работы над рисованием гипсового орнамента с показом схем, таблиц, педагогических рисунков, рисунков из фонда объединения. Композиционное размещение на листе, передача характера формы (линейно-конструктивное построение), передача светотеневых отношений.

Практическая часть. Учебный рисунок гипсового орнамента.

8. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства. Количество часов: общее – 28; теория – 7; практика – 21.

8.1. «Все работы хороши». Теоретическая часть. Человек и профессия. Развитие бытового жанра. О красоте человека труда. Работы И. Репина, А. Пластова, Ю. Пименова, А. Дейнеко.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиции по предложенным темам «Трудовые будни села», «Профессия», «Человек труда» и др. Материал и техника по выбору.

8.2. «Жизнь людей моего города, моей улицы». Теоретическая часть. История города Иркутска. Современная жизнь нашего города. Умение в повседневном увидеть интересное и яркое, умение удивляться увиденному. Наблюдение: сколько разных, непохожих людей.

Практическая часть. Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам «Прохожие», «Зонтики», «На остановке», «Витрины магазинов», «В нашем дворе», «День города», «Город готовится к празднику».

9. Декоративно-прикладное искусство. Количество часов: общее – 30; теория – 7,5; практика – 22,5.

9.1. «Стилизация природных форм». Теоретическая часть. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, рисунков педагога.

Практическая часть. Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений. Выполнение стилизованного изображения объектов животного мира.

9.2. «Искусство батика». Теоретическая часть. История развития батика. Искусство Востока. Материалы и оборудование для батика. Технология. Работы из фонда объединения. Правила техники безопасности, их соблюдение при изготовлении образцов батика.

Практическая часть. Изготовление образцов. Выполнение декоративной композиции в холодном батике с применением изученных приемов.

9.3. «Плакат». Теоретическая часть. Выражение значительного содержания лаконичными средствами плаката.

Практическая часть. Разработка эскизов и выполнение плаката (гуашь). Темы: экологический, плакат-афиша, плакат-реклама.

10. Организация и посещение выставок, экскурсии. Количество часов: общее – 10; практика – 10.

10.1. Экскурсия в усадьбу В. П. Сукачёва. Оформление выставок в МБОУ СОШ № 23. Посещение выставок прикладного творчества. Участие в мастер-классах.

2.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1 год обучения

1. Знания:

- знать правила размещения рисунка на листе (композиция, пропорции);
- знать свойства материала, с которым приходится работать
- знать приёмы комбинирования различных материалов в одном изделии;
- знать названия инструментов;
- знать историю возникновения игрушек, значение, символику;
- различать народные промыслы;
- изучать природу родного края
- быть внимательным к работам художников – иллюстраторов, запоминать фамилии;

2. Умения и навыки:

- работать гуашью, мелками;
- работать с ножницами, знать технику безопасной работы с ними;
- без напряжения работать карандашом, фломастером;
- рисовать по памяти;
- уметь словесно охарактеризовать выполняемую работу;
- освоить лепку из солёного теста;
- различать народные промыслы;
- вырезать из бумаги, склеивать бумагу и картон;
- уметь организовать своё рабочее место.

2 год обучения

1. Знания:

- знать виды и стили изобразительного искусства;
- знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- знать новые свойства уже встречавшихся ранее материалов
- знать законы контраста, основные свойства цвета;
- иметь представление о природе родного края (деревья, животные, цветы, рыбы);

2. Умения и навыки:

- сочетать в картине различные элементы;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека;
- уметь анализировать результат своей работы;
- учиться правильно организовывать рабочее место, уметь приводить его в порядок;
- уметь пользоваться ножницами, знать технику безопасности при работе с ними.

3 год обучения

1. Знания:

- знать понятие аранжировка цветов;
- знать законы перспективы и композиции, основы пластической анатомии, пропорции человека;
- знать историю отечественного и зарубежного искусства;
- знать природу своего края (животный мир, деревья, реки);

2. Умения и навыки:

- уметь анализировать результаты своей работы и повторить её дома;
- уметь подготовить авторскую выставку;
- освоить кистевую живопись;
- уметь работать с тушью, пастелью, гуашью;
- уметь описать свою работу;
- бережно относиться к природе;
- организовывать младших ребят для занятий.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

▪ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

▪ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

▪ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

▪ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

▪ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия 1 год обучения

№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		
1.1	План и задачи объединения	2	2		
	Раздел 2. Разноцветный калейдоскоп	20	5	15	
2.1	Разноцветный петушок. Цвета радуги	2	0,5	1,5	
2.2	Чёрное и белое	2	0,5	1,5	
2.3	Цветоведение	2	0,5	1,5	
2.4	Волшебные превращения. Составные цвета	2	0,5	1,5	
2.5	Сказка о цветных феях	2	0,5	1,5	
2.6	Звёздное небо. Полянка с одуванчиками	2	0,5	1,5	
2.7	Горный пейзаж	2	0,5	1,5	
2.8	Вальс бабочек	2	0,5	1,5	
2.9	Деревья-призраки	2	0,5	1,5	
2.10	Загадочные цветы	2	0,5	1,5	
	Раздел 3. Золотая осень	14	3,5	10,5	
3.1	Осенний букет. Рисование листьев	2	0,5	1,5	
3.2	Декоративное панно из осенних листьев	2	0,5	1,5	

3.3	Дары осени. Изображение овощей и фруктов	2	0,5	1,5	
3.4	Дары леса. Корзинка с грибами	2	0,5	1,5	
3.5	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	
3.6	Композиция «Осенний букет»	2	0,5	1,5	
3.7	Как звери готовятся к зиме	2	0,5	1,5	
	Раздел 4. Чудесные превращения. Наука о цвете	12	3	9	
4.1	Какого цвета море? Учимся у мастеров	2	0,5	1,5	
4.2	Весёлые парочки	2	0,5	1,5	
4.3	Разноцветные фокусы	2	0,5	1,5	
4.4	Рисунок солью	2	0,5	1,5	
4.5	На морском дне	2	0,5	1,5	
4.6	Несуществующее животное	2	0,5	1,5	
	Раздел 5. Зимушка-зима	22	5,5	16,5	
5.1	Зимние узоры. Рисунок свечой	2	0,5	1,5	
5.2	Аппликация «Узоры на зимнем окне»	2	0,5	1,5	
5.3	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	
5.4	Иллюстрация зимней сказки	2	0,5	1,5	
№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
5.5	Лепка «Символ года»	4	1	3	
5.6	У новогодней ёлки	2	0,5	1,5	
5.7	Мастерская деда Мороза	2	0,5	1,5	
5.8	Праздник русского валенка	2	0,5	1,5	
5.9	Мороз и солнце...	2	0,5	1,5	
5.10	Аппликация «Снегири»	2	0,5	1,5	
	Раздел 6. Волшебные краски. Живописные материалы	10	2,5	7,5	
6.1	Открытка ко «Дню защитника Отечества»	2	0,5	1,5	
6.2	Проступающие рисунки	2	0,5	1,5	
6.3	Фантазии в технике граттаж	4	1	3	
6.4	Фантастический пейзаж	2	0,5	1,5	
	Раздел 7. Народные потешки	14	3,5	10,5	
7.1	Учимся у народных мастеров	2	0,5	1,5	
7.2	Дымковская игрушка	2	0,5	1,5	
7.3	Золотая хохлома	2	0,5	1,5	
7.4	Гжельская роспись	2	0,5	1,5	
7.5	Русская Матрёшка	2	0,5	1,5	
7.6	Там на неведомых дорожках	4	0,5	1,5	
	Раздел 8. Весна-красна	16	4	12	
8.1	Открытка к «8 Марта»	2	0,5	1,5	

8.2	Портрет мамы	2	0,5	1,5	
8.3	Цветочный букет	2	0,5	1,5	
8.4	Весна-красна	2	0,5	1,5	
8.5	Цветущая яблонька	2	0,5	1,5	
8.6	Красивый праздник Пасха	6	1,5	4,5	
	Раздел 9. Реальность и фантазия	14	3,5	10,5	
9.1	Аппликация «Весёлый зоопарк»	2	0,5	1,5	
9.2	Космос глазами детей	2	0,5	1,5	
9.3	Рисуем небо	2	0,5	1,5	
9.4	Наши друзья	2	0,5	1,5	
9.5	Лесной хоровод	4	1	3	
9.6	В цирке	2	0,5	1,5	
	Раздел 10. Каждый народ - художник	16	4	12	
10.1	Орнамент в полосе	2	0,5	1,5	
10.2	Орнамент в круге	2	0,5	1,5	
10.3	Аппликация «Орнамент в квадрате»	2	0,5	1,5	
10.4	Народное искусство – душа народа	2	0,5	1,5	
10.5	Чудо-сад	4	1	3	
10.6	Весёлая карусель	4	1	3	
№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 11. Организация и посещение выставок	4		4	
11.1	Оформление и посещение выставок	4		4	
					наблюдение, тестирование, мониторинг
	Итого:	144	36,5	107,5	

**Групповые занятия
2 год обучения**

№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		
1.1	План и задачи объединения	2	2		
	Раздел 2. Изобразительное искусство и мир природы	14	3,5	10,5	
2.1	Осенние листья	2	0,5	1,5	
2.2	Рисование деревьев	2	0,5	1,5	
2.3	Учимся у мастера	2	0,5	1,5	
2.4	Пейзаж	4	1	3	
2.5	Изображение зверей и птиц	4	1	3	

	Раздел 3. Рисунок – основа пластических искусств	14	3,5	10,5	
3.1	Рисунок – вид графики	2	0,5	1,5	
3.2	Главные выразительные средства графики	2	0,5	1,5	
3.3	Рисунок животного цветными карандашами	2	0,5	1,5	
3.4	Изображение предметов и гипсов	4	1	3	
3.5	Натюрморт	4	1	3	
	Раздел 4. Вглядываясь в человека	14	3,5	10,5	
4.1	Красота человека в искусстве	4	1	3	
4.2	«Красота человека» в произведениях художников	4	1	3	
4.3	Карикатурный жанр	2	0,5	1,5	
4.4	Портретный жанр	4	1	3	
	Раздел 5. Живопись – искусство цвета	14	3,5	10,5	
5.1	Путешествие в волшебный мир цвета	2	0,5	1,5	
5.2	Волшебная кисточка	8	2	6	
5.3	Русская живопись XIX века	2	0,5	1,5	
№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
5.4	Цвет – основа языка живописи	2	0,5	1,5	
	Раздел 6. Красота природы в цвете	14	3,5	10,5	
6.1	Пейзаж – отзвук души человека	8	2	6	
6.2	Анималистический жанр в живописи	6	1,5	4,5	
	Раздел 7. Натюрморт – тихая жизнь вещей	34	8,5	25,5	
7.1	История развития натюрморта	12	3	9	
7.2	Этюды овощей и фруктов	8	2	6	
7.3	Натюрморт «Дары осени»	14	3,5	10,5	
	Раздел 8. Основы композиции	8	2	6	
8.1	Этюд драпировки	4	1	3	
8.2	Линия горизонта	4	1	3	
	Раздел 9. Реальность и фантазия	6	1,5	4,5	
9.1	Город будущего	4	1	3	
9.2	Фантастические животные	2	0,5	1,5	
	Раздел 10. Обычная жизнь каждого дня	6	1,5	4,5	
10.1	Мой дом, моя семья	6	1,5	4,5	
	Раздел 11. Декоративно-прикладное искусство	16	4	12	
11.1	Школа народного декоративно-прикладного искусства	6	1,5	4,5	

11.2	Маски народов мира	10	2,5	7,5	
	Раздел 12. Организация и посещение выставок	2		2	
12.1	Оформление и посещение выставок	2		2	
					выставка, тестирование, мониторинг
	Итого:	144	37	107	

**Групповые занятия
3 год обучения**

№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		
1.1	План и задачи объединения	2	2		
	Раздел 2. Художественные образы природы	22	5,5	16,5	
№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
2.1	Секреты мастеров	4	1	3	
2.2	Пейзаж в графике	6	1,5	4,5	
2.3	Изображения зверей и птиц	10	2,5	7,5	
2.4	Деловая игра «Знатоки искусства»	2	0,5	1,5	
	Раздел 3. Школа рисунка	30	7,5	22,5	
3.1	Изображения предметов мира	8	2	6	
3.2	Изображение драпировки	6	1,5	4,5	
3.3	Натюрморт в графике	16	4	12	
	Раздел 4. Вглядываясь в человека	30	7,5	22,5	
4.1	Портрет - фигура	2	0,5	1,5	
4.2	Секреты и тайны мастеров	2	0,5	1,5	
4.3	Наброски фигуры и головы человека	12	3	9	
4.4	Человек в портрете – образ своего времени	4	1	3	
4.5	Портрет в живописи	10	2,5	7,5	
	Раздел 5. Живопись – искусство цвета	10	2,5	7,5	
5.1	Русская живопись XIX века	2	0,5	1,5	
5.2	Живопись XX века	2	0,5	1,5	
5.3	Цвет – основа языка живописи	6	1,5	4,5	
	Раздел 6. Красота природы в цвете	14	3,5	10,5	
6.1	Пейзаж в графике	6	1,5	4,5	
6.2	Пейзаж настроения	4	1	3	
6.3	Пейзаж – зеркало внутреннего мира	4	1	3	

	Раздел 7. Учебный натюрморт	40	10	30	
7.1	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре	6	1,5	4,5	
7.2	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов с гипсовой розеткой	10	2,5	7,5	
7.3	Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне	8	2	6	
7.4	Натюрморт из тёмных предметов, со стеклянным предметом	10	2,5	7,5	
7.5	Изображение гипсового орнамента	6	1,5	4,5	
	Раздел 8. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства	28	7	21	
8.1	Все работы хороши	10	2,5	7,5	
8.2	Жизнь людей моего города, моей улицы	18	4,5	13,5	
	Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство	30	7,5	22,5	
9.1	Стилизация природных форм	6	1,5	4,5	
№	Названия разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
9.2	Искусство батика	14	3,5	10,5	
9.3	Плакат	10	2,5	7,5	
	Раздел 10. Организация и посещение выставок	10		10	
10.1	Оформление и посещение выставок			10	
					выставка, тестирование, мониторинг
	Итого:	216	53	163	

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1	2									2
Раздел 2	12	8								20
Раздел 3		10	4							14
Раздел 4			12							12
Раздел 5				16	6					22
Раздел 6					8	2				10
Раздел 7						14				14
Раздел 8							16			16
Раздел 9							2	12		14
Раздел 10								6	10	16
Раздел 11									4	4
Промежуточная аттестация									тестирование, мониторинг	
Всего	14	18	16	16	14	16	18	18	14	144

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1	2									2
Раздел 2	12	2								14
Раздел 3		14								14
Раздел 4		2	12							14
Раздел 5			4	10						14
Раздел 6				6	8					14
Раздел 7					6	16	12			34
Раздел 8							6	2		8
Раздел 9								6		6
Раздел 10								6		6
Раздел 11								4	12	16

Раздел 12									2	2
Промежуточная аттестация									выставка, мониторинг	
Всего	14	18	16	16	14	16	18	18	14	144

3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1	2									2
Раздел 2	20	2								22
Раздел 3		24	6							30
Раздел 4			2	10						30
Раздел 5				10						10
Раздел 6				6	8					14
Раздел 7					16	24				40
Раздел 8							26			28
Раздел 9								22	8	30
Раздел 10									10	10
Промежуточная аттестация									выставка, мониторинг	
Всего	22	26	26	26	24	24	26	24	18	216

3.3. Условия реализации программы

Учебно-воспитательный процесс требует создания условий для его реализации, большую роль имеет материально-техническое оснащение объединения. Объединение располагается в кабинете, соответствующем санитарным нормам. В нём оборудованы удобные рабочие места, имеется необходимая мебель, полки для выставочных работ, наглядный материал (технологические карты, наглядные пособия, образцы изделий, фотоальбом с фотографиями изделий), методический материал, оборудование и инструменты:

- мольберты (15);
- столы, имеющие хорошо моющуюся поверхность;
- рамки разных размеров;
- ножницы (15);
- стеки (30);
- пластиковая банка для воды (15).

Каждый учащийся обеспечивается материалами:

- папка для рисования (3);

- альбом для рисования;
- ватман (5 листов);
- цветная бумага (1 комплект);
- картон (1 упаковка);
- краски гуашевые (2 упаковки);
- акварельные краски (1 комплект);
- карандаши простые и цветные (1 упаковка);
- кисти беличьи (№2, 3, 8, 9);
- мука (2 кг.);
- соль (1 кг.);
- восковые мелки (1 комплект);
- кнопки;
- скрепки;
- ватные палочки;
- ватные диски;
- природный материал: семена, ракушки.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Промежуточная аттестация после первого, второго и третьего годов обучения в конце учебного года.

Виды промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – май.

При проведении промежуточной аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.

Формы контроля промежуточной аттестации учащихся.

Мониторинг результатов обучения

по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе».

В конце учебного года (в мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Приложение 1).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Приложение 2).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им общеразвивающей программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой общеразвивающей программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, выставка. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Промежуточная аттестация

Форма фиксации: диагностическая карта.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий уровни.

Высокий – 3 балла.

Средний – 2 балла.

Низкий – 1 балл.

Промежуточная аттестация по годам обучения:

1 год – творческая работа, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

2 год – выставка, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

3 год - выставка, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

3.5. Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- беседа;
- экскурсия;
- игра-путешествие;
- викторина;
- работа с книгой;
- практическая работа;
- выставка;
- деловая игра.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия:

- называется цель;

- объясняются задачи;
- подготовка рабочего места (дети обеспечиваются необходимыми материалами и инструментами);

- проведение оздоровительной паузы;

- каждый ученик привлекается к самостоятельному выполнению заданий;

Дидактический материал:

- образцы готовых работ по темам учебного плана;

- подборки фотографий, репродукций по темам учебного плана;

- сценарий игр, викторин, конкурсов, праздников (бумажный носитель).

Информационная карта учебного занятия

Учреждение	МБОУ г. Иркутска СОШ № 23
Педагог дополнительного образования	Серая Елена Геннадьевна
Творческое объединение	«Радуга красок»
Возраст обучающихся	11-12 лет
Продолжительность занятия	45 минут
Тема занятия	«Декоративный натюрморт»
Место данного занятия в программе детского объединения	3 год обучения, четвёртая четверть. Раздел программы: «Декоративно-прикладное искусство»
Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Получение новых знаний. Закрепление и систематизация полученных ранее знаний
Форма	Занятие
Цель	Развитие фантазии и умения творчески преобразовать формы в декоративное изображение
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с понятием декоративного натюрморта и приёмами стилизации; • научить применять ограниченную цветовую гамму; • способствовать формированию творческого воображения; • способствовать развитию мелкой моторики рук; • способствовать воспитанию аккуратности
Методы	<p>Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, поддержка, установка на успех, упражнения.</p> <p>Метод объяснительно- иллюстративный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный: показ, демонстрация; - словесный: опрос, беседа.рассказ. <p>Метод репродуктивный: воспроизведение и повторение деятельности по заданию педагога.</p> <p>Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль</p>

	педагога, самоконтроль
Формы обучения	Коллективная, индивидуальная
Перечень вводимых и используемых понятий	Композиция, декоративный натюрморт, декор, стилизация, цветовое решение, цветовой круг, основные цвета, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета
Результат занятия	<ul style="list-style-type: none"> • учащиеся освоят приёмы стилизации; • научатся использовать в работе ограниченную гамму, путём смешения цветов, добиваться различных оттенков; • смогут самостоятельно планировать свою деятельность
Средства обучения	<p>Наглядно-дидактические пособия: Плакат «Цветовой круг», презентация «Процесс создания декоративного натюрморта» (слайды), муляжи фруктов, драпировка, керамическая ваза.</p> <p>Оборудование: мольберты, палитры, гуашь, простые карандаши, кисти, бумага формата А-4, А-3, баночка с водой</p> <p>ТСО: USB флэш карта, компьютер, экран, мультимедийный проектор</p>

Сценарный план занятия

Тип занятия: комбинированный.

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Разминка (3 мин.)
3. Упражнение (4 мин.)
4. Объяснение нового материала, показ презентации (10 мин.)
5. Практическая работа (25 мин.)
6. Подведение итогов (2 мин.)

Ход открытого занятия

1. Организационный момент

- приветствие;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- настрой детей на работу;

Ребята, поприветствуйте друг друга и наших гостей.

Цель нашего занятия: познакомиться с ещё одним видом изобразительного искусства - это «Декоративная живопись».

Проверим ваши знания.

2. Разминка

Вопросы:

1. Какие цвета называются основными? Назовите эти цвета.
2. Какие цвета называются дополнительными?
3. Почему они так называются?
4. Сколько дополнительных цветов бывает?
5. Назовите тёплые цвета.
6. Назовите холодные цвета.
7. Какие цвета называются контрастными?
8. Продолжите ответ. Цветовое решение – это...?

3. Упражнение

1. Проведите по центру листа линию, разделив его пополам.
2. В верхней части листа на одной половине нанесите холодные пятна, в другой половине в верхней части листа нанесите тёплые пятна.
3. Каждое пятно обведите противоположным цветом, для этого нужно определить этот противоположный цвет при помощи цветового круга.
4. В нижней части листа нанесите два тёплых цвета и два холодных.
5. Обведите пятна чёрным цветом.

Обратите внимание на свои пятна. Один и тот же цвет может быть ярче или бледнее, в зависимости от окружения. Чёрный цвет – нейтральный. Он сочетается одинаково хорошо и с тёплыми и с холодными цветами, пятна становятся более выразительными и интересными. Удачно подобранные цвета делают работу гармоничной, красочной и нарядной.

4. Объяснение нового материала, показ презентации

Тема нашего занятия «Декоративный натюрморт».

(Просмотр презентации «Процесс создания декоративного натюрморта» с комментариями преподавателя).

Слово «декор» в переводе с латинского означает - украшать. Посмотрите, чем отличается изображение декоративного натюрморта от академического? (*Ответы детей*). В декоративном натюрморте важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в неё свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это называется стилизацией. Основными чертами, возникающими в процессе стилизации, являются – простота форм, их обобщённость, символичность, красочность.

В декоративном натюрморте важным является композиционное построение линий, контуров, гармония цвета. Обычно художники используют не более трёх цветов, путём смешивания этих цветов можно получить множество оттенков.

Ваша задача построить натюрморт, где должно присутствовать не менее трёх предметов. Обратите внимание на компоновку листа и характер предметов. Приступая к рисунку, помните, что основное внимание нужно сосредоточить на прорисовке предметов и других особенностей поверхности, а передачей объёма, светотени можно пренебречь, отказаться от них, тогда изображение получится плоским, прозрачным. После построения композиции, не забывайте, что начальный рисунок выполняем лёгким нажатием карандаша.

Вспомните, с чего мы начинаем работу?

- замысел;
- композиция;
- построение;
- работа в цвете;
- самоконтроль.

И так разберём выполнение работы поэтапно.

1. Простым карандашом на формате А-3 нарисуем линию стола, на котором будет стоять натюрморт, и «скелет» для вазы.
2. Далее соединяем точки построенного нами «скелета» вазы.
3. Скругляем острые углы.
4. Прорисовываем эллипсы. Чем ближе эллипс к линии горизонта – тем менее он раскрыт, а чем дальше от неё – тем он круглее.
5. Дорисовываем другие элементы натюрморта – это фрукты (яблоки) и драпировка на заднем плане.
6. Ненужные линии стереть, чтобы дальше не запутаться в них (например, к ним относятся невидимые дальние линии эллипсов).
7. Разделить все предметы будущего декоративного натюрморта на плоскости по следующему принципу: свет – полутень – тень – рефлекс.
8. Сделать набросок рисунка ткани (драпировки).
9. Работа гуашью: нет плавных переходов цвета. Писать по плоскостям, на которые мы ранее разделили предметы. Пишем с дальней драпировки.
10. Для вазы будем использовать оттенки коричневого цвета (тёмно-коричневый цвет и охра). Пишем вазу так же по плоскостям.
11. Далее готовим набор оттенков кораллового (или алого), для написания драпировки.
12. Яблоки будут написаны красными, жёлтыми и зелёными оттенками.

13. После того, как работа гуашью завершена, осталось добавить ярких линий в наш декоративный натюрморт – контурную обводку.

Оздоровительная пауза – гимнастика для глаз:

- 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа-налево, слева-направо.
- 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх-вниз, вниз-вверх.
- 15 вращательных движений глазами слева-направо.
- 15 вращательных движений глазами справа-налево.
- 15 вращательных движений глазами в правую сторону, затем в левую сторону – «восьмерка».

Обобщение изученного по вопросам:

- Что нового вы увидели в технике выполнения натюрморта?
- Какими способами вы будете этого достигать?
- А кто отметил для себя, какая цветовая палитра используется?
- Какова ваша задача на урок?
- Можно приступать к работе.

5. Практическая работа

(Во время выполнения практической работы звучит тихая мелодичная музыка из произведений П.И. Чайковского).

Самостоятельная работа учащихся.

Целевые обходы:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных этапов работы.
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения работы;

Оздоровительная пауза – динамическая гимнастика(проводится через 10 мин. самостоятельной работы учащихся).

6. Подведение итогов занятия

Выставка и анализ работ.

Сегодня я прошу васделиться на две группы и оценить работу противоположной группы по критериям:

- замысел (1 бал);
- композиция (1 бал);
- построение (1 бал);
- работа в цвете (1 бал);
- уборку рабочих мест (1 бал).

Сколько баллов у каждого получилось?Почему?

4. Иные компоненты

4.1. Календарный учебно-тематический план

Календарный учебно-тематический план для 1 года обучения

№	название раздела; тема раздела; тема занятия	объём часов		форма занятия	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
		Т*	П*		
	Раздел 1. Вводное занятие	2			
1	Знакомство с деятельностью объединения.	2		беседа, викторина	<ul style="list-style-type: none"> Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечение их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение обучающихся соблюдать
	Раздел 2. Разноцветный калейдоскоп.	5	15		
2	Цвета радуги. «Разноцветный петушок»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
3	Ахроматические цвета. «Вороны на снегу», «Деревья», «Кот-грязнуля».	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
4	Тёплые и холодные цвета. «Африка», «Царство Снежной королевы».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
5	Основные и составные цвета. «Волшебные превращения».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
6	«Сказка о цветных феях». Рисунок-фантазия.	0,5	1,5	игра-путешествие, практическая работа	
7	Техника работы с акварелью «по-сырому». «Звёздное небо», «Полянка с одуванчиками».	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
8	Работа с акварелью в технике лессировка. «Горный пейзаж».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
9	Разные эффекты в работе с красками. «Вальс бабочек».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
10	Рисунок, полученный выдуванием туши трубочкой. «Деревья-призраки».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
11	Рисунок, полученный ниточкой. «Загадочные цветы».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 3. Золотая осень.	3,5	10,5		
12	Приём вливания цвета в цвет. «Осенний букет».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая	

				работа	на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации; • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
13	Понятие «композиция». «Декоративное панно из осенних листьев».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
14	Способы выполнения натюрморта в акварели. «Дары осени».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
15	Способы выполнения натюрморта в технике гуашь. «Дары леса».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
16	Пейзаж-песня о красоте природы. «Осенний пейзаж».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
17	Техника «набрызга» в декоративной композиции. Композиция «Осенний букет».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
18	Техника аппликации. Использование трафарета. «Весёлый ёжик».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
	Раздел 4. Чудесные превращения. Наука о цвете.	3	9		
19	Понятие оттенка на примере картин И. Айвазовского. «Какого цвета море?».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
20	Дополнительные цвета. «Весёлые парочки». Композиция-фантазия.	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
21	Монотипия. «Разноцветные фокусы».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
22	Использование соли при работе с акварелью. «Кит», «Морские звёзды».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
23	Получение необычного декора с помощью целлофана. Аппликация.	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
24	Повторение пройденного материала. Рисунок-фантазия.	0,5	1,5	беседа, практическая работа	
	Раздел 5. Зимushка-зима.	5,5	16,5		
25	Использование свечи при работе с акварелью. «Зимние узоры».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
26	Аппликация из рваной бумаги. «Узоры на зимнем окне».	0,5	1,5	беседа, практическая работа	
27	Возможности техники «набрызга». «Зимний пейзаж».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
28	Повторение пройденного материала.	0,5	1,5	игра-	

	«Иллюстрация зимней сказки».			путешествие, практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения; Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах,
29	Использование солёного теста для лепки. «Символ года».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
30	Последовательность выполнения операций. Роспись скульптурки.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
31	Повторение пройденного материала. Композиция «У Новогодней ёлки».	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
32	Игрушки и украшения из цветной бумаги. «Мастерская деда Мороза».	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
33	«Праздник русского валенка». Оформление (роспись) валенка.	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
34	Гуашь, её свойства. «Мороз и солнце...».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
35	Кто зимует вместе с нами? Аппликация «Снегири».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
	Раздел 6. Волшебные краски. Живописные материалы.	2,5	7,5		
36	Беседа о подвигах российских воинов. Открытка ко «Дню защитника Отечества».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
37	Восковые мелки, способы работы с ними. «Проступающие рисунки».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
38	Техника граттаж. Подготовка цветного фона под граттаж.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
39	Последовательность выполнения операций. Композиция на свободную тему.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
40	Рисование пастелью. «Сказочный город».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 7. Народные потешки.	3,5	10,5		
41	«Учимся у народных мастеров». Занятие-игра.	0,5	1,5	игра- путешествие, практическая работа	
42	Дымковский орнамент. Роспись гуашью «дымковской игрушки».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
43	Хохломская роспись на цветном фоне.	0,5	1,5	рассказ,	

	Работа с трафаретом. Роспись гуашью.			практическая работа	<p>которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация форм работ, предполагающих использование современных инструментов образования (интернет, онлайн-конференции, трансляции, дистанционные формы).
44	Гжельская роспись. Роспись гуашью тарелочки под гжель.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
45	История русской Матрёшки. Роспись матрёшки гуашью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
46	Путешествие в сказку. «Гам на неведомых дорожках...»	0,5	1,5	игра-путешествие, практическая работа	
47	Последовательность выполнения операций. Иллюстрация к сказке.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
	Раздел 8. Весна красна.	4	12		
48	Повторение пройденного материала. Открытка к «8 Марта».	0,5	1,5	беседа, практическая работа	
49	Жанр портрета. Изображение портрета мамы (бабушки).	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
50	Эффект «кракле». «Цветочный букет».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
51	Пейзаж. Рисунок-фантазия.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
52	Деревья, цветущие весной. «Цветущая яблоня».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
53	«Красивый праздник Пасха». Зарисовка эскизов.	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа	
54	Последовательность выполнения операций. Подготовка деревянной заготовки.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
55	Последовательность выполнения операций. Роспись пасхальных яиц.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
	Раздел 9. Реальность и фантазия.	3,5	10,5		
56	Что мы знаем о животных? Аппликация «Весёлый зоопарк».	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа	
57	Путешествие: вперёд в космические дали. Тематическая композиция.	0,5	1,5	игра-путешествие, практическая работа	
58	Живопись в технике «по мокрому».	0,5	1,5	беседа, рассказ,	

	«Рисуем небо».			практическая работа
59	Наши друзья – домашние животные. Изображения домашних животных.	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа
60	У каждого дерева своя форма, свой характер. Прогулка в парк.	0,5	1,5	экскурсия-прогулка, практическая работа
61	Последовательность выполнения операций. Изображение деревьев разной формы.	0,5	1,5	консультация, практическая работа
62	Все мы любим цирк! Композиция «В цирке».	0,5	1,5	беседа, рассказ, практическая работа
	Раздел 10. Каждый народ – художник.	4	12	
63	Понятие орнамента. Орнамент в полосе – кистевая роспись.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
64	Понятие «геометрический центр». Зарисовка растительного орнамента в круге.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
65	Повторение понятия «геометрический центр». Аппликация «Орнамент в квадрате».	0,5	1,5	консультация, практическая работа
66	Народные промыслы. Работа с карточками.	0,5	1,5	дидактическая игра, практическая работа
67	Городецкая роспись. «Чудо-сад». Изготовление образцов.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
68	Последовательность выполнения операций. Роспись досочки под Городец.	0,5	1,5	консультация, практическая работа
69	Дымковская игрушка. Лепка игрушки из солёного теста.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
70	Последовательность выполнения операций. Роспись игрушки.	0,5	1,5	консультация, практическая работа
	Организация и посещение выставок.		4	
71	Оформление выставки в МБОУ СОШ № 23.		2	выставка
72	Посещение выставки.		2	экскурсия
	Итого:	36,5	107,5	

Примечание. Т*-теория; П*-практика.

Календарный учебно-тематический план для 2 года обучения

№	название раздела; тема раздела; тема занятия	объем часов		форма занятия	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
		Т*	П*		
	Раздел 1. Вводное занятие	2			
1	Знакомство с программой занятий.	2		беседа, викторина	<ul style="list-style-type: none"> Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и
	Раздел 2. Изобразительное искусство в мире природы.	3,5	10,5		
2	Понятие этюда. «Осенние листья».	0,5	1,5	рассказ, работа с книгой, практическая работа	
3	Рисование деревьев.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
4	Живопись и мир природы. «Учимся у мастера».	0,5	1,5	рассказ, работа с книгой, практическая работа	
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
6	« Пейзаж».	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
7	Анималистический жанр.	0,5	1,5	рассказ, экскурсия-прогулка, практическая работа	
8	Анималистический жанр.	0,5	1,5	рассказ, экскурсия-прогулка, практическая работа	
	Раздел 3. Рисунок – основа пластических искусств.	3,5	10,5		
9	История рисунка, виды рисунка. «Рисунок – виды графики». Работа графическими материалами.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
10	Средства рисунка: линия, пятно, штрих.	0,5	1,5	консультация, практическая работа	
11	Рисунок животного цветными карандашами.	0,5	1,5	рассказ, консультация, практическая работа	

12	Рисование шара с натуры.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	<p>сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • Использование воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров
13	Цилиндр. Рисование с натуры кувшина несложной формы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
14	Изобразительное искусство в мире вещей. «Натюрморт».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
15	« Натюрморт».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 4. Вглядываясь в человека.	3,5	10,5		
16	Красота человека в искусстве. Методика изображения фигуры человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
17	Методика изображения головы человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
18	Красота человека. Произведения художников с показом репродукций. «Весёлый человечек».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
19	Силуэтные рисунки людей различных профессий по памяти.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
20	Портрет в графике.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
21	«Карикатурный жанр». Фантазируем, придумываем.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
22	«Портретный жанр». Рисуем портреты.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 5. Живопись - искусство цвета.	3,5	10,5		
23	Путешествие в волшебный мир цвета. Работа с карточками – репродукциями.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
24	«Волшебная кисточка». Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
25	Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
26	Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	

27	Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	ответственно о, гражданского поведения, проявления человеколюби я и добросердечн ости, через подбор соответствую щих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения; • Прим енение на занятии интерактивны х форм работы обучающихся : интеллектуал ьных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодейств ию с другими людьми; • Орган изация форм работ, предполагаю щих
28	Русская живопись XIX века. Работа с карточками - репродукциями.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
29	«Цвет – основа языка живописи». Рисуем радость и грусть в цвете.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 6. Красота природы в цвете.	3,5	10,5		
30	«Пейзаж – отзвук в душе человека». Этюды деревьев, кустарников.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
31	Этюды несложных мотивов пейзажа.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
32	Изображение пейзажа по памяти. 6 законов воздушной перспективы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
33	Изображение пейзажа по эскизам с использованием приёма «по сырому».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
34	Анималистический жанр в живописи. Живописные этюды домашнего животного.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
35	Животное в движении.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
36	Животное в движении.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 7. Натюрморт – «тихая жизнь вещей».	8,5	25,5		
37	«История развития натюрморта». Натюрморт.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
38	Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Натюрморт.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
39	Натюрморт. Показ репродукции натюрморта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
40	Выполнение несложного натюрморта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
41	Выполнение несложного натюрморта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	

42	Развитие технических навыков.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	использовани е современных инструментов образования (интернет, онлайн- конференции, трансляции, дистанционн ые формы).
43	Этюды овощей и фруктов. Акварель.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
44	Этюды овощей и фруктов. Акварель.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
45	Этюд. Передача объема живописными средствами.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
46	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Показ репродукции.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
47	Натюрморт «Дары осени». Композиционные решения.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
48	Натюрморт «Дары осени». Достижения цветовой и тоновой цельности.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
49	Натюрморт. Методика выполнения натюрморта в акварели. Показ репродукции.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
50	Натюрморт. Последовательность выполнения работы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
51	Натюрморт. Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
52	Натюрморт. Приёмы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
53	Натюрморт. Приемы работы с акварелью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
	Раздел 8. Основы композиции.	2	6		
54	Этюд драпировки. Последовательность и методика работы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
55	Этюд драпировки. Передача распределения светотени. Лепка формы цветом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
56	Понятие линии горизонта. Игра-эксперимент «Выше-ниже». Композиция «Деревья»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
57	«Небо» - с высокой, низкой или средней линией горизонта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	

	Раздел 9. Реальность и фантазия	1,5	4,5	
58	Фантастический проект. Свободный материал.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
59	Рисование по представлению. Старинный город.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
60	Рисование по представлению. Старинный город.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 10. Обычная жизнь каждого дня.	1,5	4,5	
61	«Мой дом, моя семья» Показ репродукции. Эскизы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
62	Портрет мамы. Графический материал.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
63	«Встречаем праздник». Свободный материал.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 11. Декоративно - прикладное искусство.	4	12	
64	Хохломская роспись. Технология изготовления.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
65	Составление композиции для доски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
66	Роспись доски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
67	Театрально развлекательные маски. Демонстрация иллюстраций.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
68	Изготовление декоративной маски. Солёное тесто.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
69	Лепка из соленого теста.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
70	Роспись маски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
71	Роспись маски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 12. Организация выставки.		2	

72	Оформление выставки в МБОУ СОШ 23.		2	выставка	
	Итого:	37	107		

Примечание: Т*-теория; П*-практика

Календарный учебно-тематический план для 3 года обучения.

№	тема раздела; тема раздела; тема занятия	объём часов		форма занятия	Деятельность педагога с учетом рабочей программы воспитания
		Т*	П*		
	Раздел 1. Вводное.	2			<ul style="list-style-type: none"> Установление доверительных отношений между педагогом и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности; Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы
1	Знакомство с программой занятий.	2		беседа, викторина	
	Раздел 2. Художественные образы природы.	5,5	16,5		
2	«Секреты мастеров». Рисование, трав, цветов, ветвей.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
3	Зарисовки комнатных растений.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
4	«Пейзаж в графике». Виды пейзажа.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
5	Линейные и светотеневые наброски городского пейзажа.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
6	«Сельский пейзаж»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
7	«Изображение зверей и птиц». Линейные светотеневые наброски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
8	Изображение птиц кистью по памяти.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
9	Выполнение объёмной композиции в смешанной технике.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
10	Работа с природным материалом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
11	Лепка из солёного теста. Деловая игра «Художественный совет».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа	
12	Цветовое решение объёмной композиции из солёного теста.	0,5	1,5	рассказ, практическая	

	Деловая игра «Знатоки искусства».			работа
	Раздел 3. Школа рисунка.	7	21	
13	«Изображение предметного мира». Рисование с натуры гипсовых тел. Пирамида.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
14	Рисование с натуры шестигранной призмы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
15	Рисование с натуры 3 гипсовых тел.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
16	Рисование с натуры 3 гипсовых тел.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
17	Изображение драпировки.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
18	Рисование с натуры складок свободно висящей ткани.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
19	Рисование с натуры складок свободно висящей ткани.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
20	«Натюрморт в графике». Линейно - конструктивное построение сложных предметов быта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
21	Передача светотеневых отношений сложных предметов быта. Натюрморт.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
22	Передача светотеневых отношений сложных предметов быта. Натюрморт.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
23	Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
24	Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
25	Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
26	Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ учащихся.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
27	Игра - викторина «Графика».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 4. Вглядываясь в человека.	7,5	22,5	
28	Создание образа человека с натуры и по впечатлению.	0,5	1,5	рассказ, практическая

поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы дисциплины и самоорганизации;

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- Использование воспитательных возможностей содержания занятия через

				работа
29	2-3 композиционных рисунка фигуры человека контрастных по характеру.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
30	Наброски фигуры человека в движении.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
31	Методика изображения фигуры. Изучение пропорций фигуры человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
32	Наброски линейные с пятном неподвижной фигуры с соблюдением пропорций.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
33	Силуэтные рисунки людей различных профессий.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
34	Линейные светотеневые наброски фигуры человека в движении.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
35	Наброски фигуры и головы человека. Линейные и светотеневые.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
36	«Человек в портрете» - образ своего времени. Живописный этюд фигуры человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
37	Работа с карточками-репродукциями, запоминание произведений авторов.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
38	«Портрет в живописи». Методика работы над живописным изображением головы человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
39	Композиция в портрете, колорит в портрете, живопись портрета.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
40	Решение композиций в формате, достижение выразительности силуэта, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
41	Живописный этюд головы человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
42	Живописный этюд головы человека.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 5. Живопись - искусство цвета.	2,5	7,5	
43	«Русская живопись XIX века». Работа с карточками-	0,5	1,5	рассказ, практическая

демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;

- Применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими людьми;
- Организация форм работ, предполагающих

	репродукциями.			работа
44	Живопись XX века. Модернистические течения. Работа с карточками-репродукциями.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
45	«Цвет-основа языка живописи». Законы контраста. Натюрморт.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
46	Выполнение по памяти натюрморта в определённом колорите.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
47	Натюрморт. Достижение колористического единства композиции.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 6. Красота природы в цвете.	3,5	10,5	
48	«Пейзаж в графике» История возникновения пейзажа.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
49	Пейзаж в странах Востока. Пейзаж Возрождения. Работа над эскизом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
50	Пейзаж XVII-XVIII в. Показ репродукции. Работа над эскизом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
51	Реалистический пейзаж. Пейзаж XX века.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
52	Виды пейзажа. Изображение пейзажа в акварельной технике.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
53	Передача эмоционально-образной образной задачи в пейзаже. Разнообразие приемов в акварельной живописи.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
54	Пейзаж в технике граттаж. Поиск мотива.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 7. Учебный натюрморт	10	30	
55	Задачи учебного натюрморта. Этапы выполнения рисунка. Композиционный эскиз постановки.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
56	Композиция в формате. Линейно- конструктивное построение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
57	Тональное решение натюрморта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
58	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов. Задачи	0,5	1,5	рассказ, практическая

использование
современных
инструментов
образования
(интернет,
онлайн-
конференции,
трансляции,
дистанционны
е формы).

	учебного натюрморта.			работа
59	Натюрморт. Линейно-конструктивное построение. Этапы выполнения рисунка.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
60	Натюрморт. Передача светотеневых отношений.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
61	Составление натюрморта с композиционным центром. Композиционное решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
62	Натюрморт. Линейно-конструктивное решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
63	Натюрморт. Тональное решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
64	Натюрморт из светлых предметов на контрастном фоне. Особенности живописного изображения светлых предметов.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
65	Натюрморт. Композиционное решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
66	Натюрморт. Передача цветовых нюансов, рефлексии.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
67	Достижение колористического единства натюрморта.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
68	Натюрморт из темных предметов со стеклянным предметом. Последовательность работы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
69	Цветовое решение освещенных и теневых участков, передача фактуры блестящих предметов, рефлексов, бликов, прозрачности полутеней.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
70	Натюрморт. Достижение цельности цветовой картины.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
71	Приёмы работы гуашью.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
72	«Изображение гипсового орнамента» Методика работы с показом схем, таблиц, рисунков.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
73	Учебный рисунок гипсового орнамента. Композиционное решение. Линейно-	0,5	1,5	рассказ, практическая работа

	композиционное решение.			
74	Учебный рисунок гипсового орнамента. Передача светотеневых отношений.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 8. Обычная жизнь каждого дня – большая тема искусства.	7,5	22,5	
75	Человек и профессия. Показ репродукции. Работа над композицией.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
76	Развитие бытового жанра. Композиция «Профессия»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
77	О работе человека труда. Работа русских художников, композиция «Профессия»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
78	«Композиция» Трудовые будни села.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
79	«Композиция» Трудовые будни села. Свободные материалы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
80	«Жизнь людей моего города, моей улицы». Графические наброски.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
81	История города Иркутска. Композиция «Прохожие».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
82	Композиция «Прохожие».	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
83	Современная жизнь нашего города. Композиции «День города»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
84	Композиция «День города»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
85	Композиция «Зонтики»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
86	Композиция «Зонтики». Гуашь.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
87	Композиция «В нашем дворе»	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
88	Композиция «В нашем дворе» Гуашь.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
	Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство	7,5	22,5	

89	Стилизация природных форм. Понятие стилизации, последовательность с демонстрацией схем, таблиц, рисунков. Наброски растений.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
90	Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
91	Выполнение стилизованного изображения животных.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
92	«Искусство батик». История развития батика. Рисуем цветы.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
93	Материалы и оборудования для батика. Технология. Показ работ. Работа над эскизом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
94	Искусство Востока. Работа над эскизом.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
95	Правила техники безопасности, их соблюдение при изготовлении образцов батика. Подготовка основы для работы.	0,5	1,5	беседа, практическая работа
96	Нанесение эскиза на ткань.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
97	Выполнение декоративной композиции в холодном батике с применением изученных приемов.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
98	Выполнение декоративной композиции.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
99	Плакат. Выражение значительного содержания лаконичными средствами плаката.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
100	Экологический плакат. Эскиз.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
101	Экологический плакат. Цветовое решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
102	Плакат-афиша. Разработка эскиза.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа
103	Плакат-афиша. Цветовое решение.	0,5	1,5	рассказ, практическая работа

	Раздел 10. Организация и посещение выставок. Экскурсии.		10	
104	Посещение выставки. Участие в мастер-классах.		2	экскурсия
105	Подготовка к выставке.		2	практическая работа
106	Подготовка к выставке.		2	практическая работа
107	Подготовка к выставке.		2	практическая работа
108	Оформление выставки в МБОУ СОШ 23.		2	выставка
	Итого:	53	162	

Примечание: Т*-теория; П*-практика.

4.3. МОНИТОРИНГ

Приложение 2

результатов обучения воспитанников по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; 	0 1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-

		<ul style="list-style-type: none"> работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	2 3	исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1	

			2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2	

			3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Приложение 3

4.4. Критерии оценки уровня подготовки планируемых результатов

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- средний уровень – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей

деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- средний уровень – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов:

- высокий уровень – (самостоятельная деятельность учащегося) при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений, высокий уровень ответственности за порученное дело;

- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении проектной работы, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Критерии уровня сформированности личностных результатов

Уровни оценки:

- высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

- средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

- низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;

- «2б» - средний уровень;

- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП:

до 50% - низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.